

**PROGRAMMABOEK**



**Kamer-  
muziek  
Festival  
Eibergen**

**26|27|28|29  
MEI 2023**

PODIUM  EIBERGEN

# Kamermuziekfestival Eibergen

DE CONCERTEN 26|27|28|29 MEI 2023

**VRIJDAG 26 MEI, 20.00-22.15 UUR**  
**Openingsconcert: Beach, Brahms & Beijer**  
Locatie: De Kluntjespot, Haarlo

**ZATERDAG 27 MEI, 10.30-14.00 UUR**  
**Fietsconcerten**  
Locaties: Eibergen (Kruidenhof),  
Rekken (Antonius),  
Eibergen (Erve Wisselink)

**ZATERDAG 27 MEI, 15.00-16.00 UUR**  
**Schubert octet**  
Locatie: Antonius, Rekken

**ZATERDAG 27 MEI, 20.00-22.15 UUR**  
**Tussen Hemel en Aarde**  
Locatie: De Oude Mattheüs, Eibergen

**ZONDAG 28 MEI, 11.00-12.15 UUR**  
**Never twice the same**  
Locatie: Brackman Boerderij, Eibergen

**ZONDAG 28 MEI, 14.30-15.30 UUR**  
**Kinderconcert - Met open oren**  
Locatie: Brackman Boerderij, Eibergen

**ZONDAG 28 MEI, 20.00-22.15 UUR**  
**Metamorphosen**  
Locatie: Dorpskerk, Ruurlo

**MAANDAG 29 MEI, 11.00-12.15 UUR**  
**Ist es wahr?**  
Locatie: De Kluntjespot, Haarlo

**MAANDAG 29 MEI, 16.00-18.15 UUR**  
**Slotconcert: Een namiddag in Parijs**  
Locatie: De Kluntjespot, Haarlo

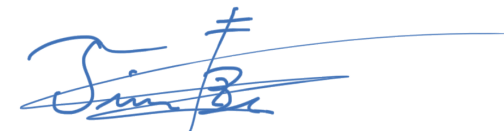
## DE MUSICI

Tim Brackman  
viool - artistiek leider  
Inga Våga Gaustad  
viool  
Niklas Walentin  
viool  
Floor Le Coultre  
viool en altviool  
Elisa Karen Tavenier  
altviool  
Pieter de Koe  
cello  
Kalle de Bie  
cello  
Jordi Carrasco Hjelm  
contrabas  
Rik Kuppen  
piano  
Thomas Beijer  
piano en opdrachtcompositie  
Robbrecht Van Cauwenberghe  
bajan  
Alena Walentin  
fluit  
Jelmer de Moed  
klarinet  
Mees Vos  
hoorn  
Thomas Dulfer  
fagot  
Elizaveta Agrafenina  
sopraan  
Eline Welle  
mezzosopraan  
David Jansen  
klavecimbel en orgel  
Animato Kwartet  
strijkkwartet  
Brackman Trio  
pianotrio

## Beste muziekliefhebber!

Van harte welkom bij deze tweede editie van het Kamermuziekfestival Eibergen. In totaal achttien musici staan dit pinksterweekend op de zes verschillende podia, met maar liefst twee wereldpremières op het programma. Al op de slotdag van de eerste festivaleditie wisten we het zeker: dit gaan we volgend jaar weer doen! De reacties van het publiek waren dermate positief en enthousiasmerend, dat we daags na het festival alweer met volle energie nieuwe plannen aan het smeden waren voor een volgende editie. Het festivalprogramma is in de basis hetzelfde gebleven: negen concerten, verspreid over verschillende sfeervolle locaties rondom Eibergen, met een afwisselend concertaanbod. Afwisselend door de vorm – de fietsconcerten, de ‘Never twice the same’-opzet, het kinderconcert – en afwisselend door de inhoud van de muziek. Binnen deze kaders hebben we dit jaar een nog veelzijdiger en gevarieerder programmering kunnen samenstellen, dankzij het feit dat we meer festivalmusici hebben kunnen uitnodigen. Alle musici van vorig jaar zijn weer van de partij, daarnaast schuift dit jaar een aantal nieuwe gezichten aan. In de programmering ben ik bewust niet uitgegaan van een overkoepelend thema, met een daarvan afhankelijke repertoirekeuze. In plaats daarvan ben

ik telkens uitgegaan van een combinatie van composities die elkaar versterken, óf door overeenkomst óf door contrast. Overeenkomst of contrast zitten in bijvoorbeeld de stijlperiode, de instrumentatie of het gedachtegoed van de componisten. De andere festivalmusici hebben in de repertoirekeuze een belangrijk aandeel gehad: zij hebben tal van ideeën aangedragen die een grote inspiratiebron vormden voor de uiteindelijke programmering. Geen thema dus, maar wel een rode draad: muziek van Nederlandse componisten. Dat is vooral ingegeven door mijn studietijd in Kopenhagen: in Denemarken is het volstrekt normaal om altijd Deense componisten in de programmering op te nemen, zowel klassieke als eigentijdse. In Nederland daarentegen worden nauwelijks stukken van eigen bodem gespeeld, terwijl er zoveel prachtige muziek geschreven is. Het Kamermuziekfestival Eibergen is een fantastische gelegenheid om daarin verandering te brengen. Ik wens u een mooi en inspirerend pinksterweekend toe!



Tim Brackman, artistiek leider  
Podium Eibergen

## TOELICHTING

# Beach, Brahms & Beijer

Het Kamermuziekfestival Eibergen opent met een wereldpremière: een opdrachtcompositie, geschreven door Thomas Beijer. Voorafgaand hoort u muziek van Amy Beach en Clara Schumann, beiden verwant met Brahms van wie na de pauze het pianokwintet klinkt.

Beijer over zijn strijktrio: **“Three Night Pieces** is een drieluik van nocturnes. De mysterieus klinkende **Will-o’-the-wisp** is een dwaallicht, een boven de moerassen zwevend, beweeglijk blauwig lichtschijsel; volgens oude volksverhalen zijn het dolende zielen die argeloze voorbijgangers het moeras in proberen te lokken. De woeste **Buen Viaje!** (‘Goede reis!’), is geïnspireerd op een gelijknamige ets van Francisco Goya. Daarop is een vijftal figuren te zien die worden meegesleurd door een gevleugeld, harpij-achtig monster. De derde nocturne, **Motet**, roept vervormde echo’s van renaissancemuziek op, donkere kastelen, de dolende geest van Gesualdo... Een donker drieluik dus.”

De Amerikaanse Amy Cheney schreef als vierjarige haar eerste composities en gaf niet veel later haar eerste pianorecitals. Op haar 18e maakte het huwelijk met Henry Beach een

einde aan haar pianistische carrière: ze mocht alleen nog componeren. Na zijn dood, 25 jaar later, pakte ze de draad weer op. Tijdens een concertreis naar Europa speelde zij repertoire van zichzelf en van Brahms, met wie zij vaak vergeleken wordt. In 1916 schreef ze het Thema en variaties voor fluit en strijkkwartet.

Pianiste/componiste Clara Wieck had een vergelijkbare jeugd, maar kon na haar huwelijk met Robert Schumann wel bijven optreden en componeren. De oorspronkelijke versie van Drie Romances op. 22 schreef zij in 1853 voor violist Joseph Joachim en haar echtgenoot. Na Roberts dood, in 1856, stopte Clara met componeren. Wel gaf ze nog geregeld raad aan haar goede vriend Johannes Brahms. Zo had deze een strijkkwintet geschreven voor piano, viool, altviool en twee celli, maar na stevige kritiek van dezelfde Joachim omgeschreven voor twee piano’s. Op advies van Clara bewerkte hij het weer voor kwintet, echter in de bezetting zoals Robert Schumann die geïntroduceerd had: voor piano en strijkkwartet. Nu was Joachim een en al lof: hij bestempelde het als een van de mooiste kamermuziekwerken ooit.

## VRIJDAG 26 MEI 20.00-22.15 UUR

### Openingsconcert: Beach, Brahms & Beijer

Locatie: De Kluntjespot, Wolinkweg 19, Haarlo



#### Amy Beach (1867-1944)

##### Thema en variaties voor fluit en strijkkwartet, op. 80 (1916)

- Thema: Lento di molto, sempre espressivo
- Variatie I: L'istesso tempo
- Variatie II: Allegro giusto
- Variatie III: Andantino con morbidezza [quasi valzer lento]
- Variatie IV: Presto leggiero
- Variatie V: Largo di molto, con grand espressione
- Variatie VI: Allegro giocoso



#### Clara Schumann (1819-1896)

##### 3 Romances op. 22 voor klarinet en piano (1853)

- Andante molto
- Allegretto
- Leidenschaftlich schnell



#### Thomas Beijer (1988)

##### Three Night Pieces voor strijktrio (première)

Pauze



#### Johannes Brahms (1833-1897)

##### Pianokwintet op. 34 in f (1864)

- Allegro non troppo
- Andante, un poco adagio
- Scherzo: allegro
- Finale: poco sostenuto – allegro non troppo – presto, non troppo

**Musici:** Tim Brackman, viool • Niklas Walentin, viool • Floor Le Coultre, altviool • Elisa Karen Tavenier, altviool • Pieter de Koe, cello • Kalle de Bie, cello • Rik Kuppen, piano • Thomas Beijer, piano en opdrachtcompositie • Alena Walentin, fluit • Jelmer de Moed, klarinet

# TOELICHTING

## Fietsconcerten

Tijdens een fietstocht ontdekt u aan de hand van een drietal concerten het prachtige coulisselandschap en de rijke cultuurhistorie van de Achterhoek. De fietstocht leidt van de Kruidenhof te Mallum via de Antonius in Rekken naar wijngaard Erve Wisselink, gelegen in het buitengebied van Eibergen. Al fietsend ziet u het landschappelijk decor steeds veranderen: de tocht voert door bosgebied, tussen de weilanden door, langs de rivier de Berkel. Landelijke elementen vormen ook een onderdeel van de repertoirekeuze voor de drie verschillende concerten.

De fietstocht start met een concert in de Kruidenhof te Mallum. U kunt hier tijdens een rondwandeling allerlei soorten kruiden- en heemplanten vinden, een rotstuin en vlinderheuvels. Op het terras wordt u sfeervol onthaald met een kopje koffie en pastorale blazersklanken.

Na een korte fietstocht arriveert u voor het tweede concert bij de Antonius in Rekken. Als u het dorpje binnenrijdt, krijgt u even de indruk dat de tijd heeft stilgestaan. Op de plek waar de Antonius nu staat stond oorspronkelijk een kapel, gebouwd in

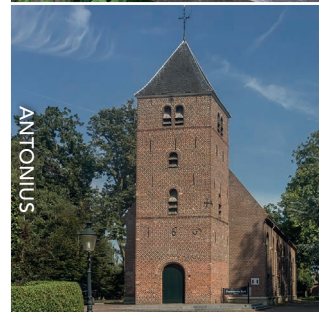
de 14e eeuw. Na de Reformatie werd de Rekkense kerk de ontmoetingsplaats voor gereformeerden uit het Duitse stadje Vreden, dat onder het bisdom Münster viel. In 1652 werd de eerste steen gelegd van de huidige Antonius. Ondanks de roerige tijden van godsdienstoorlogen (de Tachtigjarige Oorlog, het rampjaar 1672 waarin onder meer het bisdom Münster de Nederlanden binnenviel) bleef de Antonius gespaard, totdat in 1889 de kerk door blikseminslag getroffen werd. Alleen de toren bleef overeind, waarna tot herbouw van de kerk besloten werd en de kerk zijn huidige vorm kreeg.

Na een concert met een verrassend programma van eigen bodem stapt u weer op de fiets om de tocht te vervolgen richting wijngaard Erve Wisselink. Hier vindt het derde en laatste concert plaats. Van huis uit beiden psycholoog, begonnen eigenaren Henk en Els Timmermans in 2006 met de wijnbouw. Van de verschillende, biologisch geteelde druivenrassen maken zij ter plekke hun eigen wijn. Uiteraard is er alle gelegenheid om een echte Achterhoekse wijn te proeven.

## ZATERDAG 27 MEI 10.30-14.00 UUR

### Fietsconcerten

Locaties: Kruidenhof, Mallumse Molenweg 39, Eibergen • Antonius, Lindevoort 20, Rekken • Erve Wisselink, Winterswijkseweg 22, Eibergen



**Musici:** Tim Brackman, viool • Floor Le Coultre, viool • Elisa Karen Tavenier, altviool • Pieter de Koe, cello • Kalle de Bie, cello • Robbrecht Van Cauwenberghe, bajan • Alena Walentin, fluit • Jelmer de Moed, klarinet



# TOELICHTING

## Schubert octet

Het Octet in F van Schubert is om meerdere redenen uniek in zijn soort. Niet alleen heeft het een opvallende bezetting, maar ook is het het grootste kamermuziekwerk dat Schubert ooit schreef. De speelduur van het octet is ongeveer een uur, een symfonische lengte. Het werk wordt om die reden vaak beschouwd als een voorstudie voor zijn Negende Symfonie, de symfonie die hij nooit voltooide. Schubert schreef het octet in dezelfde periode dat hij twee strijkkwartetten componeerde: Rosamunde en Der Tod und das Mädchen. Opdrachtgever voor het octet was Ferdinand von Troyer, chef-hofmeester aan het hof van aartshertog Rudolf van Oostenrijk. Als amateurklarinettist had Von Troyer zich geen betere werkomgeving kunnen voorstellen: de aartshertog was zelf een groot muzikliefhebber. Rudolf van Oostenrijk kreeg pianoles van Beethoven, met wie hij ook goed bevriend was. Beethoven wijdde verschillende composities aan hem, waaronder de Hammerklaviersonate en het Pianotrio in Bes op. 97, bijgenaamd het 'Erzherzog-Trio'. Een ander, zeer populair werk van Beethoven was een septet voor blazers en strijkers,

waarin de klarinet een prominente rol speelt. Uiteraard kende ook Von Troyer dit septet. Het zal dan ook geen toeval zijn dat Schubert zijn opdrachtwerk voor Von Troyer voor bijna dezelfde bezetting schreef, echter met één viool meer dan Beethoven: klarinet, fagot, hoorn, twee violen, altviool, cello en contrabas. De première van het octet vond plaats ten huize van aartshertog Rudolf, met Von Troyer als een van de optredende musici.

Schubert heeft slechts weinig werken voor blaasinstrumenten geschreven. Desondanks heeft hij in dit octet de specifieke klankkleuren en registers van alle instrumenten prachtig weten te benutten.

Het octet bestaat uit zes delen. Zoals in veel van zijn andere composities (waaronder de eerdergenoemde strijkkwartetten), gebruikt hij ook hier thema's uit zijn eigen liederenoeuvre. In het eerste deel bouwt hij voort op het thema van Der Wanderer, terwijl het Andante, een thema met variaties, is gebaseerd op zijn Singspiel Die Freunde von Salamanka. Dat Schubert een meester was in de variatievorm, bewijst hij met dit deel weer onmiskenbaar.

# ZATERDAG 27 MEI 15.00-16.00 UUR

## Schubert octet

Locatie: Antonius, Lindevoort 20, Rekken



### Franz Schubert (1797-1828) Octet in F, D 803 (1824)

- Adagio – Allegro – Più allegro
- Adagio
- Allegro vivace
- Andante: thema en variaties
- Menuetto: Allegretto
- Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto

# 8 TET

**Musici:** Tim Brackman, viool • Floor Le Coultre, viool • Elisa Karen Tavenier, altviool • Pieter de Koe, cello • Jordi Carrasco Hjelm, contrabas • Jelmer de Moed, klarinet • Thomas Dulfer, fagot • Mees Vos, hoorn

## TOELICHTING

# Tussen Hemel en Aarde

In het concert van vanavond vormt In Croce van de Russische componiste Sofia Goebaidulina de spil tussen hemel en aarde, tussen het Stabat Mater van Pergolesi en Das Musikalische Opfer van Bach. De drie werken worden omlijst door twee korte composities van Messiaen en Keuris. Bajanist Robbrecht Van Cauwenberghe over In Croce: "De cello en de bajan staan voor respectievelijk het menselijke en het goddelijke. Het stuk begint met een zachte, hoge, haast monotone klanklaag in de bajan die voor eeuwig door lijkt te blijven gaan. De cello interrumpeert af en toe met diepe, lage, chromatische motieven, symbool van het menselijk lijden en de menselijke imperfectie. Gaandeweg komen beide instrumenten naar elkaar toe tot ze even versmelten (het middelpunt van het kruis en hoogtepunt in de muziek), om tenslotte elk weer hun eigen kruisweg voort te zetten."

Met Appel Interstellaire van Messiaen leidt een hoornsolo het concert in. Messiaen schreef dit na een reis door Utah, geïnspireerd door het landschap van de Bryce Canyon en de vogelgeluiden – voor Messiaen het symbool van het goddelijke.

Das Musikalische Opfer van Bach is een verzameling composities, opgedragen aan de Pruisische koning Frederik de Grote. Aanleiding was een improvisatiewedstrijd tussen beide heren op een thema van Frederik, zelf fluitist en componist. Bach zette zich thuis aan een verdere uitwerking van dit 'koningsthema', wat resulteerde in onder meer het trio dat vandaag op het programma staat.

Na de pauze luidt Canzone, een werk voor soloklarinet van de Nederlandse componist Tristan Keuris, de tweede helft van het concert in. Aansluitend klinkt het Stabat Mater van Pergolesi. Pergolesi was bij zijn tijdgenoten populair om zijn komische opera's en intermezzi. Tot zijn teleurstelling, want zelf schreef hij liever serieuze opera's. Het Stabat Mater is het laatste werk dat hij schreef: daags na de voltooiing overleed hij, slechts 26 jaar jong. Het werd uiteindelijk zijn meest uitgevoerde werk. Met als openingsduet, in de woorden van Rousseau, "het meest volmaakte en ontroerende duet dat ooit van de pen van een componist is gevloeid".

## ZATERDAG 27 MEI 20.00-22.15 UUR

### Tussen Hemel en Aarde

Locatie: De Oude Mattheüs, Grotestraat 50, Eibergen



**Olivier Messiaen (1908-1992)**  
**Appel Interstellaire voor hoorn solo, uit Des canyons aux étoiles (1972)**



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
**Trionsonate BWV 1079 voor fluit, viool en basso continuo (1747)**  
- Largo - Allegro - Andante - Allegro



**Sofia Goebaidulina (1931)**  
**In Croce voor cello en bajan (1979)**

Pauze



**Tristan Keuris (1946-1996)**  
**Canzone voor klarinet solo (1989-1990)**



**Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)**  
**Stabat Mater (1736)**  
- Stabat Mater Dolorosa  
- Cuius Animam Gementem  
- O Quam Tristis et Afflicta  
- Quis est Homo  
- Vidit Suum Dulcem Natum  
- Eia Mater Fons Amoris  
- Fac, ut Ardeat Cor Meum  
- Sancta Mater, Istud Agas  
- Fac ut Portem Christi Mortem  
- Inflammatus et Accensus  
- Quando Corpus Morietur

**Musici: Tim Brackman, viool • Niklas Walentin, viool • Floor Le Coultré, viool • Elisa Karen Tavenier, altviool • Pieter de Koe, cello • Kalle de Bie, cello • Jordi Carrasco Hjelm, contrabas • Robbrecht Van Cauwenberghe, bajan • Alena Walentin, fluit • Jelmer de Moed, klarinet • Mees Vos, hoorn • Elizaveta Agrafenina, sopraan • Eline Welle, mezzosopraan • David Jansen, klavecimbel en orgel**

## TOELICHTING

# Never twice the same

'Never twice the same' is een unieke concertvorm die vorig jaar voor het eerst werd toegepast bij het Kamermuziekfestival Eibergen. De titel is ontleend aan een uitspraak van Hatto Beyerle, mentor van het Animato Kwartet: speel nooit twee keer op dezelfde manier. Want, zegt hij, er is altijd een reden waarom een motief meer dan één keer voorkomt. De betekenis is elke keer anders, afhankelijk van de context. Dat moet je overbrengen op je publiek. Speel daarom 'never twice the same'. In dit concert krijgt de uitspraak nog een andere betekenis, gedacht vanuit het publiek: wanneer je eenzelfde muziekstuk voor een tweede keer hoort, luister je er heel anders naar. Vandaag hoort het publiek twee keer het trio *Contrasten* van Béla Bartók. Na de eerste uitvoering gaan musici en publiek onder leiding van Tim Brackman samen de muziek onder de loep nemen. Allerlei vragen kunnen daarbij de revue passeren, over de opbouw van de compositie, over de componist, over muziekgeschiedenis, over het repetitieproces. Daarna volgt de tweede uitvoering. Die zal

bij musici en publiek binnen één en hetzelfde concert ongetwijfeld tot een heel nieuwe speel- en luisterervaring leiden. Artistiek leider Tim Brackman koos de 'Never twice the same'-vorm specifiek voor nieuwere, onbekende composities: "Het is een hele laagdrempelige manier om met onbekende muziek kennis te maken. Als luisteraar mag je alle soorten vragen stellen, het is niet raar als je iets niet weet of hoort. Sterker nog, ook de musici zelf vragen zich tijdens een repetitieproces van alles af. Normaal gesproken heb je als luisteraar in de concertzaal daar geen weet van, dan hoor je een tot in de puntjes voorbereide uitvoering." Dit jaar viel zijn keuze op *Contrasten*: "Voor zowel kenners als niet-kenners is het hele spannende muziek. Soms is het heel makkelijk te begrijpen, soms is het juist volstrekt onbegrijpelijk. Hoe komt dat, wat maakt zijn muziek de ene keer intuïtief en de andere keer letterlijk 'gecomponeerd'? Op deze vraag proberen we met musici en publiek vandaag samen het antwoord te vinden."

## ZONDAG 28 MEI 11.00-12.15 UUR

### Never twice the same

Locatie: Brackman Boerderij, Kormelinkbulten 3, Eibergen



### Béla Bartók (1881-1945)

#### *Contrasten voor klarinet, viool en piano (1938)*

- Verbunkos
- Pihenő
- Sebes



**Musici:** Tim Brackman, presentatie • Floor Le Coultre, viool • Jelmer de Moed, klarinet • Rik Kuppen, piano

# TOELICHTING

## Met open oren

Er was eens een klein jongetje dat heel mooi pianospeelde. Het liefst speelde hij muziek die hij zelf bedacht had. Of, nou ja, bedacht... eigenlijk bestond die muziek al, alleen speelde hij het gewoon na op de piano. Hij hoorde muziek als een mug langsvloog, als een vogel zong, als hij mensen ruzie of juist grapjes hoorde maken. In zijn hoofd hoorde hij meteen hoe dat op de piano klonk. Als er geen piano in de buurt was onthield hij gewoon wat hij bedacht had en dan speelde hij het later gewoon na. Soms was dat wel een hele week later.

Toen hij wat ouder was, ging hij ook voor andere muziekinstrumenten muziek schrijven – hij was nu een echte componist. Alle beroemde muzikanten vroegen hem om stukken te schrijven. Zijn stukken werden over de hele wereld gespeeld. Hij bleef zijn hele leven lang schrijven, en zelfs toen hij al lang dood was bleven mensen zijn muziek gewoon spelen, zo mooi vonden ze het. Niet alleen de eerste tien jaar daarna, maar wel honderd en zelfs wel tweehonderd jaar later... zoals vandaag! Want vandaag laten we jullie zijn muziek horen. En ook nog van hele andere beroemde componisten, die net zo mooi konden componeren als hij.

Luister maar hoe zij mensen konden laten dansen, muggen konden laten vliegen of vogels konden laten zingen, met twee violen, een klarinet, een bajan, een piano en een contrabas.

P.S. Dat jongetje heette trouwens Wolfgang Amadeus Mozart. En die andere componisten zijn Camille Saint-Saëns, Dmitri Sjostakovitsj en Gabriel Fauré!

# ZONDAG 28 MEI 14.30-15.30 UUR

## Kinderconcert - Met open oren

Locatie: Brackman Boerderij, Kormelinkbulten 3, Eibergen



# MET OPEN OREN

**Musici:** Tim Brackman, viool • Floor Le Coultre, viool en altviool • Jordi Carrasco Hjelm, contrabas • Rik Kuppen, piano • Robbrecht Van Cauwenberghe, bajan • Jelmer de Moed, klarinet



# TOELICHTING

## Metamorphosen

Centraal staat vanavond het strijkkwartet *Metamorphosen* van Richard Strauss, geschreven in 1944. Strauss was zijn leven lang een gevierd operacomponist en dirigent geweest, voor wie cultuur boven politiek stond. Maar uiteindelijk ontkwam ook hij niet aan de destructieve invloed van Nazi-Duitsland: dat was voor hem niet alleen een dieptepunt in zijn 80-jarig leven, maar vooral ook het dieptepunt in de Duitse cultuurgeschiedenis. Troost putte hij uit *Die Metamorphose der Pflanzen* van schrijver/natuuronderzoeker Goethe, die de groei van planten verklaart als een metamorfose van een Urgestalt: de ene bloeivorm ontstaat uit de andere. Strauss vertaalde dat in zijn *Metamorphosen* naar een continue gedaanteverwisseling van thematisch materiaal. Aan het slot van de compositie verwerkt hij een hint naar de *Eroica Symfonie* van Beethoven, metafoor voor de Duitse cultuur, met het bijschrift 'In memoriam'. Het programma is opgebouwd als een langzame metamorfose naar Strauss' septet toe. Van verdriet om een verloren liefde (Fauré), via berusting in het lot (Weinberg) en een metamorfose van ochtend in nacht (Waterman) naar de *Metamorphosen*

van Strauss. Fauré werkte aan zijn pianokwartet van 1876 tot 1879, en herschreef een paar jaar later het laatste deel. Het kwartet weerspiegelt de periode van een gelukkige liefde naar de rouw om een plots afgebroken verlovings. Hoewel Weinberg zichzelf persoonlijk niet als slachtoffer van Nazi- en Sovjet-antisemitisme zag, ontkwam hij naar eigen zeggen in zijn muziek niet aan 'het lot' van zijn Joods-zijn. Joodse volksmuziek is een allesoverheersend thema in zijn oeuvre, waaronder de *Jewish Songs*. De Nederlandse altviolist/componist Joël Waterman vertelt over zijn strijkkwartet: "Moonset is geschreven voor het Stiffestival, ter gelegenheid van de 50e verjaardag van violist en artistiek leider Daniel Rowland. Het is een 'kleine nachtmuziek', een fragment opgebouwd uit nog kortere fragmenten. De titel kan gezien worden als het tegengestelde, of een 'negatief' van de titel van een van Haydn's strijkkwartetten, het 'Sunrise' (Sonnenaufgang) kwartet. In plaats van steeds helderdere contouren in het licht van de opkomende zon wordt in *Moonset* alle onderscheid steeds vager in het zwakke schijnsel van de maan."

# ZONDAG 28 MEI 20.00-22.15 UUR

## Metamorphosen

Locatie: Dorpskerk, Kerkplein 1, Ruurlo



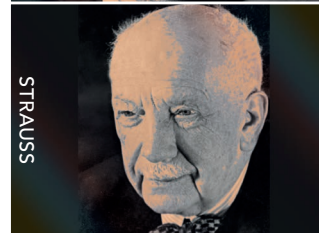
FAURÉ



WEINBERG



WATERMAN



STRAUSS

**Gabriel Fauré (1845-1924)**  
**Pianokwartet nr. 1 in c, op. 15 (1876-1879)**  
- Allegro molto moderato  
- Scherzo: Allegro vivo  
- Adagio  
- Allegro molto

**Mieczysław Weinberg (1919-1996)**  
**Jewish songs op. 13 in bewerking voor zang en pianotrio (1943)**  
Bewerking Alexander Oratovski  
- Introduktion  
- Breytele  
- Der Yeger  
- Ofn Grinem Bergele  
- Der Yesoymes Brivele  
- Schluss

Pauze

**Joël Waterman (1979)**  
**Strijkkwartet 'Moonset' (2022)**

**Richard Strauss (1864-1949)**  
**Metamorphosen (1944)**

**Musici:** Tim Brackman, viool • Inga Våga Gaustad, viool • Floor Le Coultre, viool en altviool • Elisa Karen Tavenier, altviool • Pieter de Koe, cello • Kalle de Bie, cello • Jordi Carrasco Hjelm, contrabas • Rik Kuppen, piano • Elizaveta Agrafenina, sopraan • Animato Kwartet, strijkkwartet

# TOELICHTING

## Ist es wahr?

Beethoven schreef zijn twee pianotrio's opus 70 in 1808, kort na zijn Vijfde en Zesde Symfonie. Opus 70 nummer 1 staat bekend als het 'Geistertrio', nummer 2 is de ingetogenere tegenhanger daarvan. Beethoven schreef in totaal zes pianotrio's, waarmee hij de grondslag voor het moderne trio legde. Waar Haydn en Mozart bij deze instrumentcombinatie de cello nog beschouwden als een soort basso continuo, vaak als een verdubbeling van de linkerhand van het klavier, gaf Beethoven de cello een zelfstandige stem. In onze huidige tijd is het nauwelijks voor te stellen hoe nieuw het openingsthema in Beethovens tijd geklonken moet hebben. Niet de viool of de piano, maar de cello zet solo in de eerste maten het thema neer – gezien vanuit het perspectief van Mozart en Haydn een revolutionaire stap.

Als intermezzo tussen Beethoven en Mendelssohn hoort u een violduo van de Oekraïense, inmiddels in Den Haag woonachtige pianist/componist Borys Fedorov. Fedorov, vorig jaar bij Podium Eibergen te horen tijdens het Benefietconcert voor Oekraïne, schreef dit duo voor violisten Tim Brackman en Floor Le Coultre. Van-

daag voeren zij de première hiervan uit. Mendelssohn was een groot bewonderaar van Beethoven. Helaas overleed deze voordat het tot een ontmoeting met de jonge Mendelssohn was gekomen. Kort na Beethovens dood schreef Mendelssohn, net 18 jaar, zijn Tweede Strijkkwartet in a. Dit strijkkwartet heeft als ondertitel de vraag 'Ist es wahr?' Daarmee hint hij enerzijds naar Beethoven, anderzijds naar zichzelf. Het laatste werk dat Beethoven voltooide was een strijkkwartet. In het laatste deel gebruikt hij de tonen g-e-a-s als vragend thema: "Muss es sein?" Mendelssohn vraagt in reactie daarop in zijn eigen strijkkwartet: "Ist es wahr?". Met dit vragende thema refereert hij tegelijkertijd aan het gelijknamige lied dat hij een paar maanden daarvoor geschreven had. Mendelssohn was auteur van zowel de liedertekst als de muziek, waarmee hij zijn verliefdheid voor zijn buurmeisje op papier vormgaf. Vandaag kunt u lied en strijkkwartet na elkaar horen: een unieke kans die het Kamermuziekfestival Eibergen met zijn verschillende musici biedt.

# MAANDAG 29 MEI 11.00-12.15 UUR

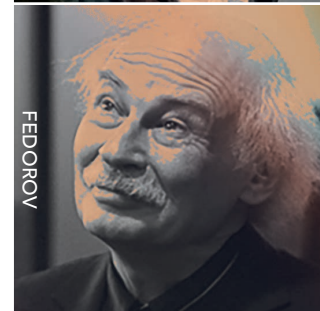
## Ist es wahr?

Locatie: De Kluntjespot, Wolinkweg 19, Haarlo



### Ludwig van Beethoven (1770-1827) Pianotrio op. 70 nr. 2 in Es (1808)

- Poco sostenuto – Allegro, ma non troppo
- Allegretto
- Allegretto ma non troppo
- Finale. Allegro



### Borys Fedorov (1959) Pas de deux, duo voor twee violen (2023) (première)

### Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Frage (Ist es wahr?), uit 12 Lieder op. 9 nr. 1 voor sopraan en piano (1827)



### Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Strijkkwartet nr. 2 in a, op. 13, Ist es wahr? (1827)

- Adagio – Allegro vivace
- Adagio non lento
- Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto
- Presto – Adagio non lento

**Musici:** Tim Brackman, viool • Inga Våga Gaustad, viool • Floor Le Coultre, viool • Elisa Karen Tavenier, altviool • Pieter de Koe, cello • Kalle de Bie, cello • Rik Kuppen, piano • Elizaveta Agrafenina, sopraan • Animato Kwartet, strijkkwartet • Brackman Trio, pianotrio

## TOELICHTING

# Een namiddag in Parijs

Het slotconcert op deze namiddag brengt ons naar het Parijs van Poulenc, Ravel, Chausson en Franck, met tussendoor een kort uitstapje naar ons eigen land. Poulenc, met wiens Klarinetsonate het concert geopend wordt, maakte deel uit van de Groupe des Six, een groep componisten die zich verzette tegen de vorige generaties componisten. In tegenstelling tot post-romantici als Franck en impressionisten als Ravel zocht de Groupe des Six naar eenvoud, helderheid, vrijheid in stijl en humor. In Poulencs werk, zoals ook in deze klarinetsonate, wisselen deze verschillende elementen elkaar in rap tempo af.

Ook onze landgenoot Louis Andriessen verzette zich tegen de heersende muziekcultuur. Hij was een van de deelnemers aan de Notenkrakersactie eind jaren zestig, een protestactie tegen de behoudende vorm van programmeren en musiceren. Hij werd grondlegger van een nieuwe ensemblecultuur door te schrijven voor ontraditionele bezettingen. Hij had een grote invloed op een nieuwe generatie componisten, bekend als de Haagse School. Onder zijn leerlingen zijn bekende componisten als

Padding en Tsoupaki. Andriessen combineerde nieuwe klankcombinaties en ritmische structuren, waarin invloeden uit onder meer de jazz duidelijk aanwezig zijn. Om die reden was hij een groot bewonderaar van Ravel, van wie aansluitend het Pianotrio in a kl.t. te horen is. Ravel schreef dit trio in 1914 in grote haast: hij wilde het af hebben voordat hij het leger in moest. Hij zocht naar een nieuwe klankvorm, met een evenwichtige balans tussen de drie onderling verschillende instrumenten. Daarbij maakt hij gebruik van unisonolijnen in twee octaven tussen viool en cello, en klanktechnieken als tremolo's, glissandi en flageoletten. Er zijn lichte verwijzingen naar jazz en gamelan te horen, evenals Baskische invloeden. Na de pauze bevinden we ons midden in Parijs met muziek van Chausson en Franck, diens leermeester en grote voorbeeld. Franck was een meester in het spelen met motieven, waarbij hij een enkel motief kon laten uitgroeien tot een groots thema (de zogenaamde 'kiemceltechniek'). Zijn Pianokwintet in f is daar een prachtig voorbeeld van en vormt daarmee een passende afsluiting van het Kamermuziekfestival Eibergen.

## MAANDAG 29 MEI 16.00-18.15 UUR

### Slotconcert: Een namiddag in Parijs

Locatie: De Kluntjespot, Wolinkweg 19, Haarlo



**Francis Poulenc (1899-1963)**

**Sonate voor klarinet en piano (1962)**

- Allegro tristamente (Allegretto – Très calme – Tempo allegretto)
- Romanza (Très calme)
- Allegro con fuoco (Très animé)



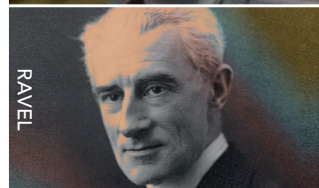
**Louis Andriessen (1939-2021)**

**Elegie voor contrabas en piano (1957)**

**Maurice Ravel (1875-1937)**

**Pianotrio in a (1914)**

- Modéré
- Pantoum (Assez vif)
- Passacaille (Très large)
- Final (Animé)



**Pauze**



**Ernest Chausson (1855-1899)**

**Chanson perpétuelle, op. 37 (1898)**

- Allegro, ma non tanto



**César Franck (1822-1890)**

**Pianokwintet in f (1879)**

- Molto moderato quasi lento – Allegro
- Lento con molto sentimento
- Allegro non troppo ma con fuoco

**Musici: Tim Brackman, viool • Inga Våga Gaustad, viool • Floor Le Coultre, altviool • Elisa Karen Tavenier, altviool • Pieter de Koe, cello • Kalle de Bie, cello • Jordi Carrasco Hjelm, contrabas • Rik Kuppen, piano • Jelmer de Moed, klarinet • Elizaveta Agrafenina, sopraan • Animato Kwartet, strijkkwartet • Brackman Trio, pianotrio**



## TIM BRACKMAN

### viool-artistiek leider



Violist Tim Brackman is mede-oprichter en artistiek leider van Podium Eibergen. Hij is violist van het Brackman Trio en het Animato Kwartet, vormt een duo met (alt)violiste Floor Le Coultre en is lid van Ensemble 150.

In 2018 won Tim bij het Nederlands Violiconcours Oskar Back de 3e prijs en de NTR-Prijs Beste Uitvoering Opdrachtcompositie 'Aeriko' van Calliope Tsoupaki. In de finale soleerde hij in het vioolconcert van Schumann met het Residentie Orkest o.l.v. Otto Tausk. Uit het juryrapport: "Tim is een innemende artistieke persoonlijkheid met een groot gevoel voor klankkleur en met een natuurlijke uitstraling."

Tim is terugkerend gastspeler bij festivals als Festival O/Modernt in

Stockholm, het Stiftfestival en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht (IKFU), waarvan hij in 2020 Young Artist in Residence was. Tim studeerde bij Ilona Sie Dhian Ho, Eszter Haffner (Kopenhagen) en Vera Beths, bij wie hij in 2018 afstudeerde aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In 2019-2020 volgde hij een post-masterstudie bij Pavel Vernikov (Bergamo). Hij volgde masterclasses bij o.m. Peter Brunt, Ivry Gitlis en Hatto Beyerle.

Tim bespeelt een J.T. Cuypers viool uit 1797. De aanschaf van zijn strijkstok (A. Vigneron) is mede mogelijk gemaakt door Stichting Eigen Muziekinstrument.

[www.timbrackman.com](http://www.timbrackman.com)

#### CONCERTEN MET TIM BRACKMAN

VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**

ZATERDAG 27 MEI **FIETSCONCERTEN**

ZATERDAG 27 MEI **SCHUBERT OCTET**

ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**

ZONDAG 28 MEI **NEVER TWICE THE SAME**

ZONDAG 28 MEI **KINDERCONCERT OPEN OREN**

ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**

MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**

MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

## INGA VÅGA GAUSTAD

### viool



De Noorse violiste Inga Våga Gaustad is een gepassioneerd kamermusicus. Sinds 2020 maakt zij deel uit van het Animato Kwartet. Inga begon op zevenjarige leeftijd met vioolspelen. Op zeventienjarige leeftijd bereikte ze de finale van het Virtuoso concours van de Noorse omroep Norsk Rikskringkasting, waar ze soleerde met het Noors Radio Symfonie Orkest. Andere solistische optredens waren met orkesten als Stavanger Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra en Kaunas City Symphony Orchestra. Ze studeerde aan de Barratt Due Institute of Music, Oslo, bij Eileen Sie-

gel, Geir Inge Lotsberg en Henning Kraggerud. In juni 2022 sloot ze haar bachelorstudie aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlijn af bij Prof. Kolja Blacher en Ning Feng. Sinds september 2022 studeert ze voor haar master aan de Hochschule der Künste Bern bij Corina Belcea. Van 2019 tot 2022 was haar belangrijkste mentor Marc Danel, die haar in die periode ook bij het Animato Kwartet introduceerde. Daarnaast volgde zij masterclasses bij onder meer Ana Chumachenco, Nicola Benedetti, Mihaela Martin en Nam Yun Kim.

Inga bespeelt een Riccardo Antoniazzi viool, die zij in bruikleen heeft van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

[www.animatokwartet.nl/inga-vaga-gaustad](http://www.animatokwartet.nl/inga-vaga-gaustad)

#### CONCERTEN MET INGA VÅGA GAUSTAD

ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**

MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**

MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**



# NIKLAS WALENTIN

## viool



tweede solo-cd, met solowerken van Nielsen, vond plaats in 2015 in Carnegie Hall. Twee volgende cd-opnames volgden in 2016 en 2020 (Naxos). Niklas was prijswinnaar bij o.m. het internationaal Carl Nielsen Vioolconcours en nam deel aan internationale festivals als het Verbier Festival. Niklas volgde vanaf zijn tiende lessen bij docent en mentor Søren Elbæk. Zijn bachelor- en masterstudie volgde hij bij Elisabeth Zeuthen Schneider, Sergej Krylov (Italië) en Eszter Haffner (Kopenhagen). Hij volgde masterclasses bij o.m. Gerhard Schultz en Hilary Hahn. Sinds 2018 werkt hij nauw samen met vioolpedagoog Hatto Beyerle. Hij is mede-oprichter van het Bochabela Chamber Project, een strijkersproject in Zuid-Afrika, en van het festival Kammerballetten (Kopenhagen).

[www.niklaswalentin-official.com](http://www.niklaswalentin-official.com)

### CONCERTEN MET NIKLAS WALENTIN

VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**

De Deense violist Niklas Walentin heeft een grote internationale carrière als solist en kamermusicus op zijn naam staan, met optredens van Carnegie Hall in New York tot het Mariinsky Theater in St. Petersburg. Hij soleerde met de meest vooraanstaande Deense orkesten en werkte samen met gerenommeerde internationale dirigenten als Jean Thorell, Michael Kuen en Christian Kluxen. Hij is violist van het internationaal vermaarde pianotrio Trio Vitruvi en vormt een vast duo met fluitiste Alena Walentin.

Niklas' debuut-cd verscheen in 2014 met solowerken van o.m. Bach, Paganini en Ysaÿe. De presentatie van zijn

# FLOOR LE COULTRE

## viool en altviool



Floor Le Coultre, benoemd tot Jong Muziektalent Nederland in 2011, heeft zich geëtaleerd als gepassioneerd en communicatief kamermusicus. Zij is lid van het Hermitage Kwartet (Jacobien Rozemond, Francien Schatborn en Amber Docters van Leeuwen) en Ensemble 150 (o.a. Daniel Rowland en Anna Fedorova). Daarnaast vormt zij duo's met pianist Maarten den Hengst, violist Tim Brackman en gitarist Martin van Hees. Met de laatste nam zij in 2020 de cd 'Cuckoo' op. Daarnaast is Floor een veelgevraagd kamermusicus in verschillende ensembles zoals LUDWIG en New European Ensemble, en tijdens festivals zoals het Stiffestival, Aurora Festival, Festival Classic Con Brio en Easter Chamber Jam festival. Als solist trad zij o.m. op met Klassiek Collectief,

het Atheneum Kamerorkest en het Symfonie Orkest Eindhoven. Floor studeerde bij Joyce Tan, Ilona Sie Dhian Ho, Pavel Vernikov en Ilya Grubert. In 2014 sloot ze aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag haar masterstudie af met onderscheiding voor 'meeslepend spel'. Ze vervolgde haar postgraduate studie in Italië (Fiesole, Bergamo en Portogruaro). Floor bespeelt een Gand/Lupot viool uit 1813 met een Tubbs strijkstok uit ca. 1890. Floors altviool is gebouwd in 2014 door Matthieu Legros. De aanschaf hiervan is mede mogelijk gemaakt door Stichting Eigen Muziekinstrument.

[www.floorlecoultre.nl](http://www.floorlecoultre.nl)

### CONCERTEN MET FLOOR LE COULTRE

VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**  
ZATERDAG 27 MEI **FIETSCONCERTEN**  
ZATERDAG 27 MEI **SCHUBERT OCTET**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**  
ZONDAG 28 MEI **NEVER TWICE THE SAME**  
ZONDAG 28 MEI **KINDERCONCERT OPEN OREN**  
ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**  
MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**  
MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

# ELISA KAREN TAVENIER

## altviool



vioolles kreeg van Coosje Wijzenbeek. Bij Mikhail Zemtsov vervolgde ze haar studie op de altviool en in 2018 behaalde ze haar bachelordiploma met een 10 met onderscheiding voor muzikale persoonlijkheid. In 2022 sloot ze haar masterstudie met de hoogste onderscheiding af bij Nils Mönkemeyer aan de Hochschule für Musik und Theater in München.

Ze volgde masterclasses bij onder andere Tabea Zimmermann, Alfred Brendel, Nobuko Imai, Hatto Beyerle en Anner Bijlsma.

Met steun van Stichting Eigen Muziekinstrument en het Prinses Christina Concours heeft Elisa Karen een prachtige altviool en strijkstok kunnen aanschaffen.

[www.ektavenier.com](http://www.ektavenier.com)

**CONCERTEN MET ELISA KAREN TAVENIER**  
VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**  
ZATERDAG 27 MEI **FIETSCONCERTEN**  
ZATERDAG 27 MEI **SCHUBERT OCTET**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**  
ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**  
MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**  
MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

Altvioliste Elisa Karen Tavenier maakt sinds de oprichting in 2013 deel uit van het Animato Kwartet. In het seizoen 2017-2018 nam ze deel aan de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest, een van de orkesten waar ze nu regelmatig remplaceert. Ook remplaceert ze als aanvoerder bij Phion.

Als soliste voerde ze met het Viotta Jeugdorkest de Nederlandse première van Jan Koetsiers altvioolconcert uit, en met het Symfonieorkest Koninklijk Conservatorium nam zij het concert voor altviool en orkest van Henk Badings op.

Elisa Karen Tavenier werd op zesjarige leeftijd toegelaten tot de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar ze

# PIETER DE KOE

## cello



Troupe courage, en de eigen productie Wonder.

Hij studeerde aan de Sweelinck Academie bij Monique Bartels en won op jonge leeftijd al prijzen op verschillende concoursen. Hij behaalde zijn bachelor cum laude aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Michel Strauss en Jan Ype Nota. Voor zijn masterdiploma studeerde Pieter bij Jean-Guihen Queyras aan de Musikhochschule Freiburg. Hiernaast werkte hij onder andere met Anner Bijlsma, Gary Hoffman, Alfred Brendel, Reinbert de Leeuw, Arto Noras, David Dolan en Johannes Meissl.

Pieter bespeelt een prachtige Nederlandse Johannes Theodorus Cuypers cello (1775-1780), hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

[www.pieterdekoe.nl](http://www.pieterdekoe.nl)

**CONCERTEN MET PIETER DE KOE**  
VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**  
ZATERDAG 27 MEI **FIETSCONCERTEN**  
ZATERDAG 27 MEI **SCHUBERT OCTET**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**  
ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**  
MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**  
MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

Cellist Pieter de Koe is als kamermusicus actief in heel Europa. Hij is mede-oprichter van het Animato Kwartet en initiator van eigen producties en verschillende cross-arts samenwerkingen.

Hij speelde onder andere kamermuziekconcerten in Casa da Música in Portugal, Sala São Paulo in Brazilië, het Concertgebouw Amsterdam en de Doelen Rotterdam. Hij werd uitgenodigd voor festivals als Davos Festival in Zwitserland, Verbier Festival Academy in Zwitserland, Gent Festival in België, Harnos festival in Portugal, 'Festival International de Inverno de Campos do Jordão' in Brazilië, Mahler Academy in Italië, het Grachtenfestival van Amsterdam en het Stiftfestival in Nederland. Ook speelt Pieter in verschillende cross-arts projecten met ISH, Yopera,

## KALLE DE BIE

### cello



disciplines. Een avond carte blanche in Splendor Amsterdam, in 2016 als Start-in-Splendorprijs tijdens het Nationaal Cello Concours gewonnen, goot hij in de vorm van een muzikale en visuele reis door de surrealistische wereld van componist Henri Dutilleux. In 2020 en 2021 organiseerde hij wandelingen langs de Kromme Rijn met verhalen over en muziek van Johann Sebastian Bach.

Kalle studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jeroen den Herder, Jelena Očić en Dmitri Ferschtman. Kalle sloot zijn studie af aan de Universität für Musik und darstellende Kunst te Wenen bij de beroemde cellopedagoog Reinhard Latzko.

[www.kalledebie.nl](http://www.kalledebie.nl)

#### CONCERTEN MET KALLE DE BIE

VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**  
ZATERDAG 27 MEI **FIETSCONCERTEN**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**  
ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**  
MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**  
MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

Cellist Kalle de Bie is een veelzijdig musicus met een grote passie voor kamermuziek. Hij is lid van het Brackman Trio en het Marigold Piano Quartet en is regelmatig te horen in andere ensembles, zoals het LUDWIG en het collectief Pynarello. Ook als solist heeft hij meerdere keren op het podium gestaan. Zo speelde hij het celloconcert van Schumann op tournee door Duitsland met het Betuws Symfonie Orkest, voerde hij tijdens het Zutphens Cellofestival het dubbelconcert van Vivaldi uit en soleerde hij tijdens de finale van de III Elsky Competition in Minsk in het celloconcert van Edward Elgar. Kalle organiseert regelmatig projecten in combinatie met andere kunst-

## JORDI CARRASCO HJELM

### contrabas



Jordi Carrasco Hjelm is een Zweedse contrabassist, gespecialiseerd in kamermuziek en vrije improvisatie in de klassieke muziek. Als improvisator trad hij op bij verschillende Europese kamermuziekfestivals zoals Oxford Chamber Music Festival, Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, Felix! Festival Köln, KMF Sylt en Musikdorf Ernen in Zwitserland. Hij maakt eigen composities en improvisaties met o.m. de folk music band Garizim en de Nederlandse zanger/componist/improvisator Yanna Pelser. In 2019 maakte hij een improvisatie bij een klanksculptuur van Hanneke de Munck, waarvan de première plaatsvond in de Kleine Zaal van het Amsterdams Concertgebouw.

Jordi is lid van het Asko|Schönberg en aanvoerder van de basgroep in het O/Modernt Chamber Orchestra, een Europees ensemble dat zich profileert door programmering met een unieke combinatie van klassieke en eigentijdse muziek. Daarnaast remplaceert hij regelmatig in orkesten als Stuttgarter Kammerorchester, Rotterdams Philharmonisch Orkest en Swedish Chamber Orchestra. Jordi werkte mee aan albums van onder meer Garizim en From the ground up, dat in 2020 de Gramophone Award for Best Concept won. Jordi studeerde contrabas bij Olivier Thiery en Rick Stotijn aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2019 sloot hij zijn masterstudie improvisatie bij jazzviolinist Tim Kliphuis en muziektheoreticus Ralf Pisters af.

[www.jordicarrascohjelm.com](http://www.jordicarrascohjelm.com)

#### CONCERTEN MET JORDI CARRASCO HJELM

ZATERDAG 27 MEI **SCHUBERT OCTET**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**  
ZONDAG 28 MEI **KINDERCONCERT OPEN OREN**  
ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**  
MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**



## RIK KUPPEN

### piano



Pianist Rik Kuppen is solist en kamermusicus. Hij is lid van het Brackman Trio en pianokwintet De Formule, en is duopartner van klarinettist Jelmer de Moed en violiste Coraline Groen. Met De Formule, een experimenteel ensemble dat verschillende kunst disciplines combineert, won hij De Grote Kamermuziekprijs. Daarnaast was hij onder meer finalist van de YPF European Piano Competition en het Dutch Classical Talent traject. Hiermee maakte hij een tournee door de grote zalen van Nederland met een voorstelling waarin muziek en poëzie, belichting en acteren samensmolten. De voorstelling kwam tot stand in samenwerking met gerenommeerd operaregisseur Wim Trompert en dichter Myrte Leffring. De jury omschreef Rik als een ware 'kleurenvirtuoos'.

In 2022 verscheen zijn solo-cd 'Geruchten' met werken van Prokofjev, en zijn debuut-cd als duo met Jelmer de Moed bij AVROTROS Klassiek. Rik studeerde bij Ellen Corver aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar hij zijn masterdiploma in 2017 behaalde. Hij volgde masterclasses bij o.m. Lars Vogt, Edith Fischer en Ronald Brautigam en werd met zijn ensembles gecoacht door o.m. Eberhard Feltz, Reinbert de Leeuw en Vera Beths. Sinds november 2019 wordt Rik gesponsord door het Kralings Muziekfonds Stringendo. Hij heeft een Steinway & Sons vleugel in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

[www.rikkuppen.nl](http://www.rikkuppen.nl)

#### CONCERTEN MET RIK KUPPEN

VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**  
ZONDAG 28 MEI **NEVER TWICE THE SAME**  
ZONDAG 28 MEI **KINDERCONCERT OPEN OREN**  
ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**  
MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**  
MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

## THOMAS BEIJER

### piano en opdrachtcompositie



Thomas Beijer is pianist, componist, schrijver en tekenaar. In 2007 won hij het Young Pianist Foundation Nationaal Pianoconcours, startsein voor een internationale carrière met recitals en solo-optredens in Europa, Azië en de Verenigde Staten. Thomas is een gepassioneerd kamermusicus en speelt samen met onder andere celliste Quirine Viersen, violiste Simone Lamsma en zangeressen Judith van Wanroij, Barbara Kozelj en Laetitia Gerards. Ook is hij een vaste gast bij Camerata RCO. Naast zijn pianistische carrière is Thomas ook componist. In opdracht van Podium Eibergen heeft hij een compositie geschreven voor strijktrio, die tijdens het openingsconcert van

het Kamermuziekfestival Eibergen in première gaat.

Thomas studeerde bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2011 afstudeerde met de hoogste onderscheiding. Daarna vervolgde hij zijn pianostudie bij de Cubaanse pianist Jorge Luis Prats, en volgde hij masterclasses bij o.m. Emanuel Ax, Menahem Pressler en Elza Kolodin. Daarnaast kreeg hij compositielessen bij Elmer Schönberger in Amsterdam en bij Malcolm Singer in Londen.

Sinds 2019 is Thomas artistiek directeur van de Young Pianist Foundation.

In 2022 ontving hij de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, wordt uitgereikt.

[www.thomasbeijer.com](http://www.thomasbeijer.com)

#### CONCERTEN MET THOMAS BEIJER

VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**



# ROBBRECHT VAN CAUWENBERGHE

## bajan



schillende radio- en tv-programma's: zo werd hij onder andere gevraagd voor een gastoptreden in het programma Opium op NPO Radio 4 en werd hij uitgenodigd als Jonge Held in het TV-programma Podium Witteman (NPO 2).

Robbrecht studeerde bajan aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij An Raskin – waar hij gesteund werd door een excellentiebeurs – en de Kunstuniversität Graz. Daarnaast studeerde hij muziekwetenschappen aan de Katholieke Universiteit Leuven, waar hij zijn bachelorstudie afsloot met de graad Magna cum Laude.

Robbrecht speelt op een Jupiter-bajan (Russische variant van de knopacordeon) die speciaal voor hem in Moskou gebouwd werd.

[www.bajanist.com](http://www.bajanist.com)

### CONCERTEN MET ROBBRECHT VAN CAUWENBERGHE

ZATERDAG 27 MEI **FIETSCONCERTEN**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**  
ZONDAG 28 MEI **KINDERCONCERT OPEN OREN**

Bajanist Robbrecht Van Cauwenberghe wordt door zijn unieke instrument en virtuositeit regelmatig gevraagd voor muziektheaterproducties en recitals in binnen- en buitenland. Zo speelde hij in seizoen 2019-2020 in de gelauwerde voorstelling 'Zwijnenstal' van de Nederlandse Reisopera in coproductie met Theater Sonnevand, en was hij eerder te horen in voorstellingen van Théâtre d'Art en operagroep The Fat Lady (Haarlem). In het seizoen 2020-2021 maakte hij samen met violiste Coraline Groen en theatermakers Lucas van der Vegt en Valentina Tóth een kindervoorstelling voor het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht. Daarnaast is Robbrecht regelmatig te horen in ver-

# ALENA VALENTIN

## fluit



roepen tot cd van de week. Zelf eersteprijswinnaar van internationale concoursen als de British Flute Society's Competitions en 'Friedrich Kuhlau' (Duitsland), wordt Alena regelmatig als jurylid gevraagd bij internationale fluitconcoursen. Alena is een Altus-artiest, artistiek directeur van het Møn Sommerconcert en voormalig vice-voorzitter van de British Flute Society. Ze maakte jarenlang deel uit van het Verbier Music Festival als docent en als uitvoerend musicus.

Zij is hoofdvakdocent fluit en kamermuziek aan toonaangevende conservatoria als het Koninklijk Conservatorium Den Haag, Royal Birmingham Conservatoire, Guildhall School of Music and Drama en The Royal Danish Academy of Music.

[www.alenawalentin.com](http://www.alenawalentin.com)

### CONCERTEN MET ALENA VALENTIN

VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**  
ZATERDAG 27 MEI **FIETSCONCERTEN**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**

Alena Walentin heeft zich gevestigd als een van de meest veelzijdige fluitisten, met een internationale carrière als solist, kamermusicus en gast-solofluitist in gerenommeerde orkesten. Zij was te horen in orkesten als Covent Garden Orchestra of the Royal Opera House, Iceland Symphony Orchestra, BBC orchestras, The Philharmonia en Mozart Players. Alena is mede-oprichter en lid van het prijswinnende blaaskwintet Atéa. Ze vormt een duo met violist Niklas Walentin en is gastspeler in ensembles als Ensemble 360 en het Alban Berg Ensemble Wien. Als solist geeft ze recitals in Europa en Azië. Ze maakte een solo-cd die door de Deense nationale radio werd uitge-

## JELMER DE MOED

### klarinet



Moed in première, een samenwerkingsverband met componisten Amarante Nat en Nuno Lobo, sopraan Elisabeth Hetherington, sonoloog Dario Giustarini, cinematograaf Boris Peters en regisseur Peter Leung. Ook programmeert Jelmert het kamermuziekfestival 'Geestverwanten' voor Classical NOW! in Den Haag.

Jelmert won meerdere prijzen, waaronder de Classic Young Masters Award en de Cultuurfonds Young Talent Award. Hij studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn bij achtereenvolgens Arno Pipers, Hans Colbers en Martin Spangenberg. Bij Eberhard Feltz studeerde hij bijvak kamermuziek.

[www.jelmerdemoed.com](http://www.jelmerdemoed.com)

#### CONCERTEN MET JELMER DE MOED

VRIJDAG 26 MEI **BEACH, BRAHMS EN BEIJER**

ZATERDAG 27 MEI **FIETSCONCERTEN**

ZATERDAG 27 MEI **SCHUBERT OCTET**

ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**

ZONDAG 28 MEI **NEVER TWICE THE SAME**

ZONDAG 28 MEI **KINDERCONCERT OPEN OREN**

MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

Klarinettist Jelmert de Moed combineert zijn liefde voor kamermuziek met interdisciplinaire projecten vanuit Studio de Moed. Hij geeft concerten als solist en treedt als kamermusicus op met o.m. Rik Kuppen, Bram van Sambeek, Elisabeth Hetherington en het Animato Kwartet.

In 2021/2022 was hij finalist van Dutch Classical Talent, waarvoor hij project NOX initieerde en compositieopdrachten gaf aan Amarante Nat en Tijn Wybenga. Recente optredens zijn met het Doric String Quartet tijdens de Strijkkwartet Biënnale en zijn debuut in de serie Jonge Nederlanders in het Concertgebouw Amsterdam. Tijdens het Gaudeamus Festival gaat het eerste project 'Schaduwspel' van Studio de

## MEES VOS

### hoorn



bij gerenommeerde docenten zoals Frøydis Ree Wekre, Stefan Dohr en Peter Damm. Nog tijdens zijn studie in Weimar werd hij aangesteld als solo-hoornist bij de Staatskapelle. Mees replaceert regelmatig bij toonaangevende orkesten in binnen- en buitenland. Hij speelde onder andere bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Budapest Festival Orkest, Verbier Festival Orkest, HR-Sinfonieorchester Frankfurt en diverse Nederlandse orkesten en ensembles. Hij speelde onder gerenommeerde dirigenten als Valery Gergiev, Iván Fischer, Jaap van Zweden en Christoph Eschenbach.

Naast het orkestspel heeft Mees een grote voorliefde voor het spelen van moderne muziek en kamermuziek.

[www.meesvos.com](http://www.meesvos.com)

#### CONCERTEN MET MEES VOS

ZATERDAG 27 MEI **SCHUBERT OCTET**

ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**

Mees Vos is solo-hoornist bij de Staatskapelle Weimar en Phion, en is als hoofdvakdocent hoorn verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Zelf begon hij op zesjarige leeftijd met hoornspelen. Op zijn 12e ging hij naar de Jong Talent afdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar hij les kreeg van Martin van de Merwe. Na het succesvol afronden van zijn bachelorstudie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Herman Jeurissen, studeerde hij verder aan de Hochschule für Musik Weimar 'Franz Liszt' bij Prof. Jörg Brückner. Hij volgde masterclasses

# THOMAS DULFER

## fagot



concert in g en vier kamermuziekconcerten programmeerde.

Thomas won prijzen bij o.m. het interne Hochschule concours in Keulen (eerste prijs) en het fagotconcours van Fagotnetwerk (derde prijs en Donemus prijs voor beste uitvoering van een eigentijds werk). In 2014 won hij de Classical Young Masters Award. Thomas studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag waar hij in 2018 zijn bachelor met onderscheiding afsloot en de prijs voor het beste eindexamen van dat jaar ontving. Hij sloot zijn masterstudie succesvol af aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln bij Bram van Sambeek. Thomas speelt op een Heckel fagot die hij heeft kunnen aanschaffen met steun van Stichting Eigen Muziekinstrument.

[www.thomasdulfer.com](http://www.thomasdulfer.com)

### CONCERTEN MET THOMAS DULFER

ZATERDAG 27 MEI **SCHUBERT OCTET**

Fagottist Thomas Dulfer is actief als solist, kamermusicus en orkestmusicus. Hij speelt in orkesten als LUDWIG, het Balletorkest en Neue Philharmonie Westfalen, en in verschillende kamermuziekensembles als het AskolSchönberg, het New European Ensemble en het Nederlands Blazersensemble. Met het Duo Dulfer & Witteveen, eerder in de concertreeks van Podium Eibergen te horen, is hij dit seizoen finalist van het Dutch Classical Talent traject met hun project 'Yolo, a musicians story'.

In 2019 was Thomas Young Artist in Residence bij de NJO Muziekzomer, waar hij soleerde in Vivaldi's fagot-

# ELIZAVETA AGRAFENINA

## sopraan



Nederlandse première hiervan vond plaats tijdens de eerste editie van het Kamermuziekfestival Eibergen.

In 2022 maakte ze een succesvolle tour met het Nederlands Studenten Kamerorkest o.l.v. Stijn Berkouwer, met liederen van Henriëtte Bosmans en een opdrachtwerk van Ramin Amin Tafreshi. In seizoen 2022/2023 is zij te horen bij verschillende Europese kamermuziekfestivals en werkt ze mee aan diverse cd-producties, met projecten als From Jewish Folk Poetry, Missing Voices en Bosman & Beyond.

Elizaveta is elke zomer zowel uitvoerend als organiserend actief bij het Finse Pyhäjärven Kamarimusiikki festival en het Noorse Festival Grieg in Bergen.

[www.agrafenina.com](http://www.agrafenina.com)

### CONCERTEN MET ELIZAVETA AGRAFENINA

ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**

ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**

MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**

MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

De Noorse sopraan Elizaveta Agrafenina legt zich toe op opera, lied en kamermuziek. Ze studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Sasja Hunnengo, Pierre Mak en Jan-Paul Grijpink. Ze nam deel aan het Young Artist Program van de Nationale Opera in Bergen, Noorwegen, en heeft sinds 2017 in verschillende producties meegezongen. Lied en kamermuziek zijn haar grote passie. Zo zong ze 7 poems by A. Blok van Sjostakovitsj met het Brackman Trio en voerde ze in samenwerking met de bekende Noorse violist Ragnhild Hemsing Griegs meesterwerk Haugtussa uit in een versie voor zang en strijksextet (2019, Fränkische Musiktage, Duitsland). De



## ELINE WELLE

### mezzosopraan



Marcin Lakomicki. Op haar repertoire staan verder o.a. de altsoli in de Matthäus Passion en de Hohe Messe van Bach, het Requiem van Mozart en de Elias van Mendelssohn.

Eline studeerde klassiek zang bij Valérie Guillorit en Sasja Hunnago aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde de Internationale Liedmasterclass bij Christianne Stotijn in Brussel. Momenteel wordt ze gecoacht door Selma Harkink en Ronald Klekamp. Ze volgde masterclasses bij o.a. Margreet Honig, Emma Kirkby en Udo Reinemann. Eline behaalde haar directiediploma bij de Kurt Thomas Cursus en won bij het Cantemus Festival in Hongarije de Conducting Prize for Outstanding Performance. Momenteel is ze als docent verbonden aan Vocaal Talent Nederland.

[www.elinewelle.com](http://www.elinewelle.com)

**CONCERTEN MET ELINE WELLE**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**

Mezzosopraan Eline Welle is werkzaam als solist, kamermusicus, koordirigent en zangdocent. Ze maakt deel uit van het Helios Trio, en werkte samen met o.m. het Ruysdael Kwartet, flamenco gitarist Eric Vaarzon Morel en altviolist Oene van Geel. Ze maakt deel uit van de kernbezetting van het Nederlands Kamerkoor en zingt ook regelmatig bij andere gerenommeerde ensembles zoals Cappella Amsterdam.

Eline zong solorollen onder leiding van dirigenten als Sir John Eliot Gardiner (Concertgebouw, Amsterdam) en Yannick Nézet-Séguin (Théâtre des Champs-Élysées, Parijs) en werkte met regisseurs als Floris Visser en

## DAVID JANSEN

### klavecimbel en orgel



David Jansen groeide op in een familie van musici en kreeg zijn eerste zang-, klavecimbel- en orgellessen op jonge leeftijd. Later studeerde hij aan de conservatoria van Utrecht en Den Haag, bij Jan Welmers en Leo van Doeselaar. Masterclasses volgde hij bij onder anderen Ton Koopman. David was winnaar van diverse concoursen; zo sleepte hij in 2000 een eerste prijs in de wacht tijdens het

Internationaal Orgelconcours Nijmegen. Sindsdien heeft hij een drukke agenda als solist, continuo-speler en begeleider. Zijn repertoire beslaat vijf eeuwen muziekgeschiedenis. Zijn voorkeur gaat uit naar composities uit de barok en de twintigste eeuw. David speelt regelmatig bij bekende gezelschappen als het Radio Filharmonisch Orkest, Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Kamerorkest en het Nederlands Kamerkoor. Hij maakte tournees langs podia in o.m. Duitsland, Spanje, Tsjechië, Kroatië, Bolivia en Peru.

[www.davidjansen.nl](http://www.davidjansen.nl)

**CONCERTEN MET DAVID JANSEN**  
ZATERDAG 27 MEI **TUSSEN HEMEL EN AARDE**



## ANIMATO KWARTET

### strijkkwartet



Inga Våga Gaustad, viool  
Tim Brackman, viool  
Elisa Karen Tavenier, altviool  
Pieter de Koe, cello

Het Animato Kwartet, opgericht in 2013, wordt alom gezien als een van de meest veelbelovende jonge strijkkwartetten in Nederland. Het kwartet won door de jaren heen belangrijke prijzen, waaronder het strijkkwartetstipendium van Het Kersjes Fonds (2017) en de derde prijs bij de International Chamber Music Competition in Trondheim. In juli 2022 nam het Animato Kwartet op uitnodiging deel aan de vooraanstaande Verbier Festival Academy. In dezelfde zomer presenteerde het kwartet zich, als een van de negen uitverkoren strijkkwartetten, in de prestigieuze Banff International String Quartet Competi-

tion, waar het kwartet diverse eervolle vermeldingen kreeg. Als onderdeel van het postgraduate programma bij de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA), waar het kwartet gedurende drie jaar Artist in Residence is, volgt het Animato Kwartet regelmatig lessen bij Marc Danel en Eberhard Feltz. Daarnaast ontvangt het kwartet coaching van Hatto Beyerle en Johannes Meissl via de European Chamber Music Academy (ECMA).

In 2020 kwam hun debuut-cd uit bij AVROTROS. Samen met pianiste Hanna Shybayeva maakte het kwartet cd-opnames van pianoconcerten van Beethoven, in een bewerking voor piano, strijkkwartet en contrabas (2020/2021).

Het Animato Kwartet is regelmatig te gast bij internationale kamermuziekfestivals in o.a. Nederland, Italië, Portugal, België en Brazilië.

[www.animatokwartet.nl](http://www.animatokwartet.nl)

**CONCERTEN MET HET ANIMATO KWARTET**  
ZONDAG 28 MEI **METAMORPHOSEN**  
MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**  
MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

## BRACKMAN TRIO

### pianotrio



Tim Brackman, viool  
Kalle de Bie, cello  
Rik Kuppen, piano

Het Brackman Trio werd in 2009 opgericht. Door succesvolle optredens bij diverse concoursen en twee cd-opnames (2010 en 2012) vond het Brackman Trio al gauw de weg naar de verschillende concertpodia in binnen- en buitenland. Het trio, dat sinds 2020 in zijn huidige samenstelling speelt, is inmiddels een veelgevraagde gast in diverse kamermuziekseries en bij live-radioprogramma's op Radio 4. Het heeft opgetreden bij festivals als het Stiffestival, International Holland Music Sessions en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht (IKFU).

Hun optreden ter gelegenheid van het IKFU 2020 werd live uitgezonden door AVROTROS Radio.

Door de jaren heen heeft het trio een breed repertoire opgebouwd van vroeg-romantische tot eigentijdse werken. Een veelvuldige samenwerking met componist Willem Jeths was daarvan het gevolg.

Naast de concerten waar zij op uitnodiging spelen, initiëren de leden van het Brackman Trio ook zelf projecten en concerten. Daarbij zoeken zij graag de samenwerking op met collega-musici, resulterend in onder meer bezettingen als pianokwartet of pianotrio met zang of klarinet. Sinds hun deelname aan de Internationale Sommerakademie für Kamermusik (Kloster Frenswegen, Duitsland) ontvangt het trio regelmatig coaching van Eberhard Feltz. Daarnaast volgt het trio lessen bij Reinhard Latzko.

[www.brackmantrio.com](http://www.brackmantrio.com)

**CONCERTEN MET HET BRACKMAN TRIO**  
MAANDAG 29 MEI **IST ES WAHR?**  
MAANDAG 29 MEI **EEN NAMIDDAG IN PARIJS**

# Een groot woord van dank

Het Kamermuziekfestival Eibergen moet nog beginnen op het moment dat wij dit dankwoord schrijven. Met de herinneringen aan het mooie eerste festival in 2022 kunnen we niet anders dan ons enorm verheugen op deze tweede keer. We zijn dankbaar, maar ook trots dat we een jaar later alweer zo'n prachtig evenement kunnen organiseren. Dat is alleen mogelijk dankzij de inzet van heel veel betrokkenen.

Allereerst danken we al onze sponsors, donateurs en bijdragende fondsen. Dankzij hun financiële en materiële bijdragen is het mogelijk dit festival tot stand te brengen. We zijn heel blij met hun steun. Ook willen we onze dank uitspreken aan de vrijwilligers uit onze eigen publieksachterban. Opnieuw zijn zij bereid allerlei hand- en spandiensten te verrichten. Het is geweldig op hen te kunnen rekenen bij het omslaan van blaadjes, het op tijd klaarzetten van maaltijden, het begeleiden van fietsers en automobilisten ... En nog veel meer!

We zijn onder de indruk van de gastvrijheid waarmee we op alle concertlocaties worden ontvangen. Vooraf kregen we al veel hulp van onze contactpersonen, en ook tijdens

de concerten zullen zij veel voor ons doen. Bij deze locaties zijn vele vrijwilligers actief, die wij danken voor hun inzet.

Laten we ook de deelnemende musici niet vergeten. Grote bewondering hebben we voor de zichtbare passie die zij tonen voor hun vak. Ongetwijfeld zullen zij u tijdens de concerten opnieuw weten te raken.

Een speciaal woord van dank spreken we uit aan Tim, Josine, Hans-Evert en Floor voor de vele uren die zij in de organisatie van het festival hebben gestoken. Hun toewijding en enthousiasme zijn bewonderenswaardig én onmisbaar. Ze zorgden ervoor dat het festival opnieuw tot stand kwam, met een mooi en afwisselend programma op bijzondere plekken. Met dit team twijfelen we er geen moment aan dat de organisatie wederom piekfijn in orde is.

Tot slot willen we u als publiek bedanken, voor uw warme reacties op eerdere momenten, voor uw betrokkenheid en voor uw komst naar de concerten van Podium Eibergen. We hopen dat u net zo van dit festival zult genieten als wij.

Het bestuur van Podium Eibergen

# Wie is wie

## Bestuur Podium Eibergen

Dirk Jan Brouwer, voorzitter

Eva Pelgrom, secretaris

Annelies van Gent, penningmeester

## Productieteam Kamermuziekfestival Eibergen

Tim Brackman, artistieke leiding

Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, zakelijke leiding/publiciteit

Hans-Evert Brackman, vormgeving/publiciteit

Floor Le Coultre, productie



# performers

# Sena



**SVEN**  
voor ogen

**DAT BEN JIJ.**

Dorpsstraat 17 Ruurlo 0573 - 454629 [www.svenvoorogen.nl](http://www.svenvoorogen.nl)

DE VRIENDEN VAN  
PODIUM EIBERGEN



Stichting  
Halbertsma-  
Santee Thedinga



**RegioBank**  
Zelfstandig Adviseur  
Eibergen



het Prins Bernhard  
cultuurfonds





# Vriend worden

## Ook Vriend worden van Podium Eibergen?

Mede dankzij onze Vrienden hebben we deze tweede editie van het Kamermuziekfestival Eibergen kunnen organiseren. Wilt u ook Vriend worden van Podium Eibergen? Kijk voor de mogelijkheden op [www.podiumeibergen.nl/doneren](http://www.podiumeibergen.nl/doneren) of scan de onderstaande QR-code.

Als dank voor uw steun bieden wij u diverse extra's, waaronder een concert exclusief voor Vrienden.

*Podium Eibergen is door de Belastingdienst aange-  
wezen als culturele ANBI. Dit betekent dat uw gift  
aan Podium Eibergen voor speciale belastingaftrek  
in aanmerking kan komen.*



PODIUM  EIBERGEN



DIT IS EEN UITGAVE VAN:  
STICHTING PODIUM EIBERGEN  
KORMELINKBULTEN 3  
7151 NE EIBERGEN  
+31 640420320  
[WWW.PODIUMEIBERGEN.NL](http://WWW.PODIUMEIBERGEN.NL)  
[INFO@PODIUMEIBERGEN.NL](mailto:INFO@PODIUMEIBERGEN.NL)  
IBAN: NL16 RBRB 0778 0247 17  
KVK: 73067652 RSIN: 859341598

SAMENSTELLING EN TEKSTEN:  
JOSINE BRACKMAN-PIJNACKER HORDIJK  
VORMGEVING: HANS-EVERT BRACKMAN  
FOTOGRAFIE/BEELDBRONNEN: SARAH WIJZENBEEK, FOPPE  
SCHUT, TOM MCKENZIE, MARCO BORGGREVE, YANNAJORDI,  
JURI HIENSCH, JASPER DEL PRADO, NICK RUTTER, RACHEL  
ECCLESTONE, SANDRA HERRERO BAYÓN, GUIDO WERNER,  
TOMEK DERSU AARON, MILAGRO ELSTAK, JOLIEN VISSER,  
HANS-EVERT BRACKMAN, WIKIPEDIA E.A.





**Kamer-  
muziek  
Festival  
Eibergen**