



▲ Het kinderconcert in de Brackman Boerderij in 2022.

FOTO PODIUM EIBERGEN

Kamermuziekfestival met jonge musici op diverse podia

Meer dan twintig jonge musici, die op hoog niveau in binnen- en buitenland spelen, treden van 26 tot en met 29 mei op in Berkelland. Voor de tweede keer houdt Podium Eibergen een kamermuziekfestival op verschillende locaties. Als het weer het toelaat zelfs buiten.

Marjolein Rietman

Eibergen

Kwam de kaartverkoop vorig jaar wat kalmpjes op gang, artistiek leider en violist Tim Brackman constateert dat het deze tweede keer duidelijk anders is. „Vorige keer kochten de meeste mensen een kaartje voor één concert en als dat beviel, kochten ze nog een tweede of een derde. Maar nu zien we dat mensen kaarten voor meerdere concerten tegelijk kopen, ze wachten niet meer af.”

En daarmee lijkt het doel waarmee Brackman en zijn ouders enige jaren geleden in Eibergen begonnen, inmiddels bereikt: meer klassieke concerten in het oosten des lands. „We horen van mensen dat ze het zo leuk vinden dat dit nu ook in deze regio gebeurt, ze noemen het een verrijking voor de omgeving. Wij zijn blij dat onze intenties overkomen”, aldus Brackman.

Het festival begint op 26 mei met

het openingsconcert in de Kluntjespot in Haarlo met de wereldpremière van een opdrachtcompositie van Thomas Beijer. Gevolgd door de fietsconcerten op zaterdag 27 mei. Dat behoeft enige toelichting. Brackman: „De bezoekers gaan op de fiets naar de locaties waar de concerten zijn. We beginnen in de Kruidenhof in Eibergen. Na dat concert fietsen we de naar de Antonius in Rekken en we eindigen met muziek in de wijngaard van Erve Wisselink in Eibergen. Bij slecht weer gaan we per auto.”

Op zondag 28 mei is er een interactief kinderconcert in de Brackman Boerderij in Eibergen. „We laten horen hoe je in de muziek geluiden nabootst, zoals een vogel of iemand die lacht. We vragen kinderen ook wat zij horen in de muziek die we spelen. Ze mogen bovendien zelf instrumenten proberen.”

In gesprek

Brackman heeft er zin in en kijkt ook uit naar het concert *Never twice the same* waarin componist Béla Bartók centraal staat. „We spelen een stuk en gaan in gesprek met het publiek. We vertellen hoe we het instuderen, hoe je ernaar kunt luisteren en de bezoekers mogen ons vragen stellen. Daarna spelen we het zelfde stuk nog een keer en dan hoor je het als luisteraar anders.”