PODIUM EIBERGEN

JAARVERSLAG 2022

Stichting Podium Eibergen · Kormelinkbulten 3 · 7151 NE Eibergen
+31 640420320 · www.podiumeibergen.nl · info@podiumeibergen.nl
IBAN: NL16 RBRB 0778 0247 17 · BIC: RBRB NL21 · KVK: 73067652 · RSIN: 859341598

Jaarverslag 2022

Inhoudsopgave

3 **Bestuursverslag 2022**
- 3 Verder bouwen aan de toekomst
- 3 De laatste stuiptrekkingen van een pandemie
- 3 Nieuwe avonturen naast de reguliere concertreeks
- 5 Concertreeks
- 5 De eerste editie van het Kamermuziekfestival Eibergen
- 6 Publieksreacties
- 7 Musici komen graag naar Eibergen
- 7 Communicatie en pr
- 8 Vooruitblik - 2023 en verder
- 8 Bestuurssamenstelling en stichtingsstructuur

9 **Jaarrekening 2022**

10 **Toelichting bij de jaarrekening 2022**
- 10 Inkomsten en uitgaven
- 11 Reserves
- 11 Beloningsbeleid
- 11 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening

Bestuursverslag 2022

Verder bouwen aan de toekomst

Podium Eibergen werd eind 2018 opgericht, met als doel het organiseren van culturele en educatieve projecten op kleine podia in Eibergen en omgeving. Altijd combineren we daarbij een hoog uitvoeringsniveau door topmusici met een persoonlijke en gastvrije sfeer. We zijn ervan overtuigd dat het bijdraagt aan de concertbelevening van alle aanwezigen als de afstand tussen musici en publiek in zowel letterlijke als figuurlijke zin klein is.

Na de oprichting kregen we maar kort de tijd om te bouwen aan naamsbekendheid en een vast publiek voordat corona onze plannen verstoorde. Maar met veel creativiteit en inzet lukte het gedurende de coronajaren toch om projecten op touw te zetten en concerten in aangepaste vorm door te laten gaan. Zo wisten we zichtbaar te blijven, publiek aan ons te binden en donateurs te werven. 2022 was het jaar waarin we vanuit een mooie basis verder konden bouwen aan wat we eind 2018 waren gestart.

De laatste stuiptrekkingen van een pandemie

Optimistisch als we zijn beschouwen we 2022 als het laatste jaar waarin de coronapandemie ons nog raakte. Veel mensen merken het op: het wordt steeds moeilijker te reconstrueren hoe en tot op welk moment coronamaatregelen onze levens en onze maatschappij beïnvloedden. Ook wij moesten even nazoeken hoe het in 2022 ook weer zat.

Het eerste concert van het jaar op 16 januari met Oxana Thijssen moest vanwege coronamaatregelen worden verschoven naar het najaar. Vervolgens kozen we bij ons Vriendenconcert op 19 februari in verband met beperkingen in zaalbezetting nog voor twee opeenvolgende concerten om voldoende vrienden te kunnen ontvangen. Het concert dat gepland was op 12 maart kon vanwege corona wederom niet doorgaan als gepland, dit keer omdat spelers Daniel Rowland en Maja Bogdanović zélf door het virus waren geveld. Vliegensvlug organiseerden we in plaats daarvan op diezelfde datum een benefietconcert voor Oekraïne, dat sinds enkele weken in oorlog was met Rusland.

Corona heeft ons alleen bij deze drie concerten nog beïnvloed. Het leek in het begin van het jaar iets lastiger dan voorheen om de zalen vol te krijgen, maar al voor de zomer werd dat beter. Podium Eibergen lijkt er dus geen last van te hebben dat publiek na de pandemie maar mondjesmaat terugkeert.

Nieuwe avonturen naast de reguliere concertreeks

De concertreeks vormt de basis van het aanbod van Podium Eibergen, met sfeervolle en toegankelijke kamermuziekconcerten door (veelal jonge) topmusici op vertrouwde locaties in de Achterhoek. In 2022 boden we binnen die concertreeks drie concerten aan, verdeeld over de Brackman Boerderij en Oude Kerk “de Kluntjespot” in Haarlo. Daarnaast boden we drie extra concerten aan, die vol experiment en avontuur zaten.

Voor het eerst een Vriendenconcert

Het jaar begon op 19 februari met ons al genoemde allereerste Vriendenconcert. Het Animato Kwartet speelde in de Brackman Boerderij tweemaal een programma met kwartetten van Mozart en Bartók. Dit exclusieve concert als dank aan onze Vrienden voor hun financiële bijdrage werd erg gewaardeerd. De aanwezige Vrienden waren zowel trouwe bezoekers als donateurs die nog niet eerder naar een concert van Podium Eibergen waren geweest.

Benefietconcert voor Oekraïne

Toen op 9 maart bleek dat het concert met Daniel Rowland en Maja Bogdanović op 12 maart niet door kon gaan, nam artistiek leider Tim Brackman onmiddellijk het initiatief om in de Oude Kerk “De Kluntjespot” in Haarlo een benefietconcert voor Oekraïne te organiseren. Hij vond Anna Fedorova, haar vader Borys Fedorov, altviolist Mikhail Zemtsov en contrabassist Nicholas Schwartz bereid om samen met hem een programma te brengen waarin de thema’s hoop, liefde en vrede centraal stonden. Dankzij onze organisatiekracht, creativiteit en flexibiliteit lukte het om het concert binnen vier dagen op poten te zetten. Erg dankbaar zijn we voor de bereidheid van allerlei partijen om hun medewerking aan het concert te verlenen. Voor ons was dat een bewijs van niet alleen grote betrokkenheid bij het thema, maar ook van de basis die Podium Eibergen in zijn eerste jaren al in de omgeving had gelegd. Zonder die basis was het nooit gelukt een volle zaal en zo veel media-aandacht te krijgen. Het concert bracht zo’n € 2.800 op.

Muziek en beeld gecombineerd

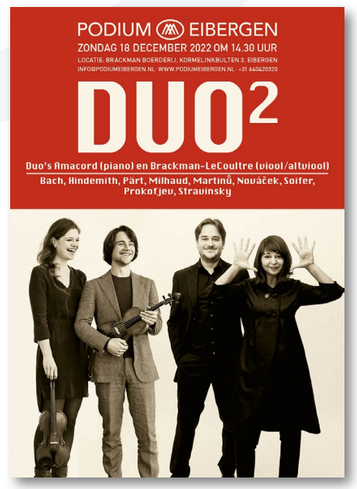
Pianiste Anne Brackman trakteerde het publiek tijdens een goed bezocht concert in de Brackman Boerderij op 24 april op een bijzondere combinatie van muziek en beeld. Voor haarzelf is die combinatie vertrouwd: “Als ik speel, zie ik altijd beelden voor me. De natuur, met de wisselende kleuren en lichtinvallen, speelt daarin een grote rol.” Het publiek maakte ze deelgenoot van die beleving door pianowerken te laten horen en daarbij door haarzelf samengestelde beelden te tonen. Op het programma stond bovendien een compositie van haar hand. Het publiek was onder de indruk van de combinatie van pianospel en beeld, maar ook van de persoonlijke reis waarop Anne hen had meegenomen.

Concertreeks

Het eerste concert van 2022 in de reguliere concertreeks was het uitgestelde concert met Daniel Rowland en Maja Bogdanović op 16 april, waarbij zij voor het eerst de Quatre morceaux pour la petite Lily van Ivan Jevtić uitvoerden. Jevtić schreef de compositie speciaal voor het dochtertje van Daniel en Maja. Bijna alle stoelen in De Kluntjespot waren bij dit concert bezet. Oxana Thijssen kwam op 9 oktober met pianist Kasper Schonewille en twee harpen naar de Brackman Boerderij. Ze liet het publiek het verschil horen tussen haar moderne harp en een bijzonder instrument dat nog niet zo lang in haar bezit is: een dubbelpedaalharp die in 1831 gebouwd werd door Sébastien Erard. Het concert was uitverkocht. De concertreeks werd op 18 december 2022 afgesloten met een concert van twee duo’s: Tim Brackman en Floor Le Coultre (viool duo Brackman-LeCoultre) en Maarten den Hengst en Ivana Alkovic (pianoduo Amacord). Zij speelden voor een zeer aandachtig publiek een bijzonder opgebouwd programma in verschillende combinaties. De Brackman Boerderij was uitverkocht.

Eerste editie van het Kamermuziekfestival Eibergen

Van 3 tot en met 6 juni 2022 vond de eerste editie van het Kamermuziekfestival Eibergen plaats. Dertien jonge topmusici van nationale en internationale faam gaven in vier dagen tijd maar liefst negen concerten, verspreid over verschillende locaties in Eibergen, Haarlo, Neede en Borculo: de Oude Mattheüs in Eibergen, Natuurpark Kronenkamp in Neede, de synagoge in Borculo, Oude Kerk “De Kluntjespot” in Haarlo en natuurlijk de Brackman Boerderij. We zijn vrijwilligers op alle locaties dankbaar voor hun bijdrage aan het goede verloop van de concerten. Het festival bood de gelegenheid om concerten op bijzondere nieuwe plekken aan te bieden, soms ook in een spannende opzet. Altijd bleven daarbij de kernwaarden van Podium Eibergen overeind: hoge kwaliteit gecombineerd met toegankelijkheid. Zo was er het concert volgens het principe “twee keer horen”. Het publiek kreeg daarbij de mogelijkheid twee keer te luisteren naar het Klarinetkwintet van Tristan Keuris. Tussen de versies door gaven de musici uitleg over het stuk en het repetitieproces en kreeg het publiek de gelegenheid vragen te stellen. Ook was er een fietsconcert, waar-



bij bezoekers vier bijzondere concertlocaties aandeden en onderweg van de ene naar de andere locatie al fietsend konden genieten van het prachtige Achterhoekse landschap. Het kinderconcert op de Brackman Boerderij door Elsbet Remijn en Claudette Verhulst (Beth& Flo) was een vrolijke traktatie op delen uit het Carnaval des Animaux van Saint-Saëns, muziek van onder meer Debussy, Mozart en Gershwin en eigen improvisaties.

Met de zeer diverse programmaonderdelen binnen één festival bereikte Podium Eibergen veel nieuw publiek. De media-attentie voor het festival reikte voorbij de Achterhoek en verliep ook via landelijke kanalen. Zo gaf NPO Radio 4 op verschillende momenten aandacht aan het festival. Bezoekers van het festival kwamen niet alleen uit de regio, maar uit het hele land. Podium Eibergen vond nieuwe fondsen bereid te doneren en wist nieuwe sponsors aan zich te binden. Sommige sponsors gaven een financiële bijdrage en andere droegen bij in natura. Een aantal sponsors heeft zich inmiddels meer permanent aan de stichting verbonden. Ook door concerten op nieuwe locaties te organiseren legden we waardevolle nieuwe contacten in en om Eibergen.

Kortom, het festival heeft ons in allerlei opzichten veel gebracht. Het zou weleens een blijvertje kunnen worden in de jaarprogrammering van Podium Eibergen. Een tweede editie komt er in ieder geval, en wel van 26 tot en met 29 mei 2023.

Publieksreacties

Publiek voelt zich snel thuis bij Podium Eibergen. Dat blijkt uit de reacties op concerten in de gewone reeks, maar werd ook geuit bij het eerste Kamermuziekfestival Eibergen. Het publiek stelt de combinatie van hoge kwaliteit, ongedwongenheid en persoonlijke toelichtingen van musici zeer op prijs. Concerten leveren vrijwel altijd nieuwe donaties en aanmeldingen voor de nieuwsbrief op. Na het festival hielden we een publieksenquête, die veel positieve reacties uitlokte. Enkele vooral praktische suggesties uit de enquête nemen we mee voor de volgende editie.

"Het was erg goed georganiseerd. Gevarieerd programma. Geweldige musici. Een ontspannen sfeer. Kortom alleen maar complimenten."

"Ik vond het FANTASTISCH! Het niveau van de musici, de sfeer, de keuze van de locaties, de kleinschaligheid, het enthousiasme, de toegankelijkheid, het onderlinge contact van de musici, het ontbreken van kapsones, de hele organisatie, kortom een echte aanwinst voor de Achterhoek!"

Musici komen graag naar Eibergen

We merken dat musici graag de reis naar Eibergen afleggen om bij ons te komen spelen. Artistiek leider Tim Brackman putte ook in 2022 weer uit zijn grote netwerk om mooie programma's van hoge kwaliteit samen te stellen. De collega's die hij uitnodigt, biedt hij de gelegenheid om zelf het repertoire te kiezen. Dat is een bewuste keuze: wij geloven dat het veel toevoegt aan de concertbeleving van eenieder als het programma bestaat uit werken die de musicus graag wil spelen. Voor het festival levert die keuzevrijheid een uitdaging op, omdat Tim alle programmawensen in één puzzel moet samenbrengen, terwijl de optelsom van al die festivalonderdelen ook een geheel moet vormen. Die artistieke uitdaging gaat hij graag aan.

De musici die tijdens het festival speelden, kwamen in de dagen vooraf op de Brackman Boerderij samen om zich voor te bereiden. Zij verbleven op de boerderij en in de directe omgeving van Eibergen en repeteerden en aten samen. Dat heeft bijgedragen aan een warme sfeer en een hechte groep.

Communicatie en pr

Lokale media als Achterhoek Nieuws, Nieuws uit Berkelland en Tubantia/De Stentor kondigden de concerten en het festival van Podium Eibergen op verschillende momenten in het jaar aan. Over het benefietconcert op 12 maart en het festival werd in de verschillende kranten ook teruggeblikt. Speciaal voor het festival maakte cameraman Tom Krooshof een promotievideo, die via diverse kanalen verspreid werd. Daarnaast verscheen in het kader van het festival een column van stichting Pak An met een klein interview met bestuurslid Eva Pelgrom in Achterhoek Nieuws. Aandacht voor het festival was er onder meer in Radio 4-programma's Spiegelzaal en de Muziekfabriek. Oxana Thijssen werd uitgenodigd om live te spelen in het programma Spiegelzaal, waarbij zij aandacht vroeg voor het concert bij Podium Eibergen op 9 oktober. Dat was meteen te zien in de kaartverkoop en in aanmeldingen voor onze nieuwsbrief. Zelf communiceerden we via social media en verschillende nieuwsbrieven, waarbij het zwaartepunt lag bij communicatie over het festival.

DUO2: twee pianisten en twee violisten met collage van viool-pianorepertoire

Benefietconcert: indrukwekkende muziek en opbrengst voor Giro 555

Kamermuziekfestival Eibergen: Achterhoeks festival met landelijke uitstraling

12 maart benefietconcert in Haarlo met Oekraïense pianiste Anna Fedorova en vrienden

Oxana maakt tijdreis met twee harpen

Wereldpremière in Haarlo, voor dochtertje Lily door viool-celloduo Rowland-Bogdanović

PAK AN!

ODE AAN DE MUZIEK!
Eva Pelgrom

Vooruitblik - 2023 en verder

Bij het verschijnen van dit jaarverslag zijn de plannen voor 2023 al voor een groot deel ingekleurd. De programmering van de concertreeks is tot aan de zomer bekend en de eerste kaarten voor het festival zijn al verkocht. De tweede editie van het Kamermuziekfestival Eibergen doet een aantal nieuwe locaties aan. Daarnaast herhalen we een paar successen uit 2022, zoals de fietsconcerten, het kinderconcert en het concert waarbij het publiek een stuk twee keer te horen krijgt. Nieuw is dat een opdrachtcompositie ten gehore wordt gebracht, en wel van Thomas Beijer, met wiens indrukwekkende pianospel het publiek al in februari 2023 muzikaal kennis kon maken tijdens een concert in de Brackman Boerderij. Ook een groot deel van de musici keert terug, al nemen dit keer niet 13, maar 18 musici deel.

Al na de zomer van 2022 zijn we gestart met de financiering van het komende festival. Daarbij wonnen we advies in bij Jojanneke van de Wetering, die veel ervaring heeft met acquisitie in de podiumkunsten. Dat werpt meteen zijn vruchten af: er zijn steeds meer landelijke fondsen die een financiële bijdrage geven aan Podium Eibergen.

Bestuur en productieteam begonnen in januari met een herijking van de koers van Podium Eibergen. De conclusie uit dat goede gesprek is dat belangrijke doelstellingen en waarden ongewijzigd zijn gebleven en dat veel van wat we wilden bereiken gelukt is. Bij de herijking hebben we onze ambities wat betreft naamsbekendheid en publieksbereik wat vergroot. Bovendien willen we in de komende jaren meer aandacht geven aan educatie en zijn we van plan een faciliteit in het leven te roepen om het senioren gemakkelijker te maken onze concerten te bezoeken.

Bestuurssamenstelling en stichtingsstructuur

In 2022 vonden twee bestuurswisselingen plaats. Op 20 januari 2022 volgde Eva Pelgrom als secretaris Marguerite Ruys op. Op 16 mei 2022 nam Annelies van Gent het penningmeesterschap over van Marianne Zweers.

Bestuurssamenstelling op 31 december 2022:
Dirk Jan Brouwer, voorzitter
Eva Pelgrom, secretaris
Annelies van Gent, penningmeester

Uitvoerende taken:
Josine Brackman, zakelijk leider
Tim Brackman, artistiek leider
Hans-Evert Brackman, vormgeving en ideeën

In 2022 kwam het bestuur negen keer in vergadering bijeen. Veel bestuursvergaderingen vonden online plaats. Daarnaast was er regelmatig informeel overleg.

Jaarrekening 2022

BALANS (in €)

	31-12-2022	31-12-2021		31-12-2022	31-12-2021
ACTIVA			PASSIVA		
vlottende activa			**eigen vermogen**		
omzetbelasting	340	-	algemene reserve	3.682	2.800
			bestemmingsreserve	3.946	2.300
liquide middelen	7.409	5.100			
				7.628	5.100
			kortlopende schulden		
			crediteuren	121	-
totaal activa	**7.749**	**5.100**	**totaal passiva**	**7.749**	**5.100**

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (in €)

	2022	2021
omzet	35.593	14.220
af: **directe kosten**	27.958	11.379
bruto resultaat	7.635	2.841
af: **bedrijfskosten**		
marketing	5.082	-
algemeen	103	-
overige lasten	268	119
	5.453	119
resultaat	**2.182**	**2.722**

De volledige jaarrekening van Stichting Podium Eibergen, opgesteld door Zweers Wijbenga Administratie en Belastingadviseurs, kunt u hier downloaden.

Toelichting bij de jaarrekening 2022

Inkomsten en uitgaven

Stichting Podium Eibergen is bij het realiseren van haar doelstelling afhankelijk van donaties, sponsoren en bijdragen van fondsen die we zo volledig mogelijk inzetten voor de projecten en waarbij we organisatiekosten zo laag mogelijk houden.

Naast de drie concerten in de concertreeks, het Vriendenconcert, het project Muziek en Beeld en het Benefietconcert voor Oekraïne heeft met name de eerste editie van het Kamermuziekfestival Eibergen, met negen concerten op zes locaties en met dertien musici, in financieel opzicht bijgedragen aan een sterke groei van de omzet, met een positief resultaat.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Fonds 1819, Stichting Zabawas, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en de Stichting Gilles Hondius Foundation honoreerden de fondsaanvragen van Podium Eibergen ten behoeve van het kamermuziekfestival. Voor de concertreeks ontvingen we een bijdrage van Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel. Dit betekende bijna een verdubbeling van de bijdragen van fondsen ten opzichte van 2021.

Ons publieksbereik groeide fors door het wegvallen van de invloed van corona en door de uitbreiding van het aantal projecten met de daarbij behorende pr in de vorm van posts op social media, persberichten, radio-interviews en de nieuwsbrief.

De inkomsten uit kaartverkoop groeiden indrukwekkend met een factor vijf ten opzichte van 2021. Daarnaast werd hierdoor een verdubbeling van de inkomsten uit donaties en periodieke giften aan Podium Eibergen gerealiseerd.

Tijdens het Benefietconcert voor Oekraïne ontvingen we donaties die we overmaakten aan Giro 555. De onkosten voor de musici, de huur van de Kluntjespot, de huur van de vleugel en de organisatie werden door sponsors gedekt.

Met het grotere aantal projecten stegen ook de productiekosten. Het grootste deel hiervan omvat de betaling van de honoraria van de 31 musici die op ons podium hebben gestaan. Dankzij sponsoring in natura door leveranciers en zuinige inkoop voor catering bleven de kosten voor zaalhuur, instrumentarium (huur vleugel en grote trom) en catering relatief laag.

De marketing- en communicatiekosten bestonden uit de vormgeving van flyers, posters, programmaboekjes, banners, het jaarverslag en de website en de uitvoering hiervan. De benodigde teksten hiervoor werden, behoudens die van het jaarverslag, geschreven door Josine Brackman, die dit om niet deed.

Reserves

De algemene reserve is aan het eind van het boekjaar iets toegenomen ten opzichte van het vorige boekjaar. Hiermee zijn we in staat met onverminderd enthousiasme en voortvarendheid de geplande projecten op te starten en nieuwe te ontwikkelen. Onder projectreserves vallen reserves die met de bestemming voor een bepaald project in 2023 worden aangehouden.

Beloningsbeleid

De leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging voor hun werkzaamheden. Wel kunnen bestuursleden een vergoeding krijgen van de kosten die zij redelijkerwijs hebben gemaakt in de uitoefening van hun functie. Deze kosten zijn niet gedeclareerd.

Ons uitgangspunt is om musici volgens de Fair Practice Code te belonen met reële honoraria en deze tijdig te voldoen.

De zakelijk en artistiek leider hebben voor hun zeer gewaardeerde inzet ten behoeve van het Kamermuziekfestival Eibergen een vrijwilligersvergoeding ontvangen.

Stichting Podium Eibergen heeft geen personeel in dienst.

Vaststelling en goedkeuring jaarrekening

De stichting is niet verplicht tot het laten verrichten van een accountantscontrole van de jaarrekening. Met het oog op de verdere professionalisering van de stichting hebben we ervoor gekozen de jaarrekening op te laten maken door een beëdigd accountant. De professionalisering zet zich in 2023 op financieel gebied door met de ingebruikname van een online boekhoudprogramma.

Datum goedkeuring jaarrekening: 30 maart 2023

Stichting Podium Eibergen is door de Belastingdienst aangemerkt als culturele ANBI en hanteert de Governance Code Cultuur.

PODIUM EIBERGEN

ZONDAG 18 DECEMBER 2022 OM 14.30 UUR

LOCATIE: BRACKMAN BOERDERIJ, KORMELINKBULTEN 3, EIBERGEN

INFO@PODIUMEIBERGEN.NL · WWW.PODIUMEIBERGEN.NL · +31 640420320

DUO²

Duo's Amacord (piano) en Brackman-LeCoultre (viool/altviool)

Bach, Hindemith, Pärt, Milhaud, Martinů, Novaček, Soifer, Prokofjev, Stravinsky

PODIUM EIBERGEN

BENEFIETCONCERT VOOR OEKRAÏNE

ZATERDAG 12 MAART 2022

20.15 UUR IN DE KLUNTJESPOT

WOLINKWEG 19, HAARLO

Oxana Thijssen

Harp

Concert met 19e-eeuwse Erard harp en moderne harp

PODIUM EIBERGEN

ZONDAG 9 OKTOBER 2022 OM 14.30 UUR

LOCATIE: BRACKMAN BOERDERIJ, KORMELINKBULTEN 3, EIBERGEN

INFO@PODIUMEIBERGEN.NL · WWW.PODIUMEIBERGEN.NL · +31 640420320

PODIUM EIBERGEN

ZATERDAG 16 APRIL 2022 OM 14.30 UUR

LOCATIE: OUDE KERK 'DE KLUNTJESPOT', WOLINKWEG 19, HAARLO

INFORMATIE EN KAARTVERKOOP: WWW.PODIUMEIBERGEN.NL

Daniel Rowland & Maja Bogdanović

DUO'S VOOR VIOOL EN CELLO

VRIENDENCONCERT

19 FEBRUARI 2022 OM 14.00 EN 16.30 UUR

LOCATIE: BRACKMAN BOERDERIJ, KORMELINKBULTEN 3, EIBERGEN

INFO@PODIUMEIBERGEN.NL · WWW.PODIUMEIBERGEN.NL · +31 640420320

ANIMATO KWARTET

PODIUM EIBERG

ZONDAG 24 APRIL 2022 OM 4.30

LOCATIE: BRACKMAN BOERDERIJ, KORMELINKBULTEN 3, E

INFORMATIE/TICKETS VIA QR-CODE OF WWW.PODIUMEIBE

Anne Brackm

piano

Een reis door inspiraties

Kamer-muziek Festival Eibergen

'ODE AAN DE MUZIEK'

3|4|5|6 JUNI 2022

een enthousiast ontvangen concert voor vier handen op twee vleugels.

"We hebben voor 18 decem-ber een programma samen-gesteld waarin alle mogelijke combinaties van onze instru-menten voorkomen. Het con-trast tussen de verschillende instrumenten, stijlperiodes en karakters van de stukken staat daarbij centraal," vertelt Floor Le Coultre. "We begin-

FOTO'S: SARAH WIJZENBEEK, JOLIEN VISSER, KIMBERLEY ZONDAG, ROLF SCHINS, MARTINA ZUZANA ŠIMKOVIČOVÁ, WWW.PODIUMEIBERGEN.NL E.A.