

Beleidsplan 2023 – 2025

Introductie

In dit beleidsplan brengt Podium Eibergen tot uitdrukking wat zijn koers en ambities zijn voor de periode 2023 – 2025. Het beleidsplan volgt uit een herijking van de koers in januari 2023 door iedereen die direct bij de stichting betrokken is.

Statutaire doelstelling

Stichting Podium Eibergen bevordert en organiseert culturele activiteiten op kleine podia in Eibergen en omstreken. Ook bevordert en organiseert de stichting educatieve culturele projecten.

Huidige situatie

Podium Eibergen is in 2023 nog steeds een jonge stichting. Tussen het openingsconcert in december 2018 en 2023 liggen de coronajaren, waarin slechts beperkt activiteiten konden worden georganiseerd. Ondanks zijn korte bestaan heeft Podium Eibergen zich al een duidelijke positie weten te verwerven binnen en ook buiten de Achterhoek.

Sinds de oprichting in 2018 heeft Podium Eibergen allerlei concerten en educatieve activiteiten tot stand gebracht, zowel op thuispodium de Brackman Boerderij in Eibergen als op diverse andere locaties in de omgeving. De rode draad bij al die activiteiten waren de korte afstand tussen publiek en uitvoerenden in zowel letterlijke als figuurlijke zin, het educatieve element met toelichtingen op werken, componisten of de professe van de musicus, met de Achterhoek als decor. In januari 2023 blikten we gezamenlijk op deze beginjaren terug. Daarbij spraken we uit dat we in onze koers voor de komende jaren deze rode draad willen behouden. In dit beleidsplan brengen we tot uiting welke accenten we in onze koers aanbrengen en welke ambities we hebben voor de verdere ontwikkeling van Podium Eibergen in de jaren 2023 – 2025.

Onderscheidend vermogen

Sterker dan voorheen zullen we in de komende jaren uitdragen wat de kracht van Podium Eibergen is. Ons activiteitenaanbod is gestoeld op een aantal sterke overtuigingen, die tegelijk ons onderscheidend vermogen bepalen. Ze staan hieronder kort beschreven.

1. De afstand tussen musicus en toehoorder dient zo klein mogelijk te zijn.

Om aan deze overtuiging recht te doen, geven uitvoerenden bij concerten altijd een mondelinge toelichting op bijvoorbeeld het werk dat zij ten gehore brengen, het instrument dat zij bespelen of de manier waarop zij hun professie uitoefenen.

Na afloop van het concert mengen spelers zich onder het publiek om informeel over het concert door te praten.

2. Het voegt veel toe als de musicus zelf zijn repertoire kiest.

Maar weinig mensen weten dat het op veel podia niet gebruikelijk is dat de musicus kiest wat hij speelt. Vaak wordt dat ten minste mede bepaald door de programmeur. Podium Eibergen heeft de overtuiging dat het bijdraagt aan speelplezier, publieksbeleving en sfeer in het algemeen als de programmakeuze bij de uitvoerende ligt. Gebleken is ook dat musici dit aspect erg waarderen en dat zij graag (opnieuw) bij Podium Eibergen komen spelen.

3. Bij hoge kwaliteit en met persoonlijke toelichtingen is er ruimte voor avontuurlijke programmering.

Als kleine concertorganisatie kan Podium Eibergen het zich veroorloven om avontuurlijker te programmeren dan veel andere podia. Ons aanbod is zodoende een belangrijke aanvulling op wat elders te horen is. Bij de keuzes die wij maken, doen wij geen concessies aan kwaliteit en het persoonlijke element. Met mondelinge toelichtingen van musici tijdens het concert wordt zelfs het meest complexe of moderne stuk boeiend om naar te luisteren. Zo kunnen wij ons publiek mooie nieuwe ervaringen laten opdoen.

Meer nadruk op educatie

Educatie krijgt in de komende jaren meer nadruk. Niet voor niets zijn educatieve activiteiten expliciet opgenomen in onze statutaire doelstellingen. Het is onze ambitie om publiek op een toegankelijke manier in contact te brengen met onbekender repertoire, of om het handvatten te geven om met andere oren te luisteren naar bekende werken. De opzet van onze reguliere concerten sluit daar al volledig bij aan. Educatief aanbod krijgt daarnaast vorm door kinderconcerten en mogelijk masterclasses. Maar ook met lespakketten op scholen of concerten op ongebruikelijke locaties willen we een in leeftijd en achtergrond divers publiek livemuziek op een andere manier laten ervaren.

Kamermuziekfestival Eibergen als vliegwiel voor meer naamsbekendheid

Het Kamermuziekfestival Eibergen, dat in 2022 voor het eerst plaatsvond, krijgt een vaste plek in de jaarkalender van Podium Eibergen. We willen het festival gebruiken om onze zichtbaarheid binnen en ook buiten de regio te vergroten. De eerste editie heeft al laten zien dat het festival mogelijkheden biedt om allerlei nieuwe bronnen aan te boren. Bij vol-

gende edities zullen we proberen ook landelijk nog meer aandacht voor onze programmering te genereren. Zo kan het festival fungeren als vliegwiel voor alle activiteiten van Podium Eibergen.

Positie van Podium Eibergen in de regio

Binnen de regio is het onze ambitie om de status van Podium Eibergen als belangrijk muziekpodium te vergroten. Podium Eibergen heeft in de bijna vijf jaar van zijn bestaan al een vaste groep bezoekers aan zich gebonden. Sponsors, fondsen en donateurs zijn bereid gevonden financiële steun te geven. In deze beleidsplanperiode willen we een podium worden dat door media en culturele kalenders niet meer genegeerd kan worden. Daarnaast ligt er een taak in het versterken van de positie van Podium Eibergen als cultuuraanbieder bij lokale en mogelijk provinciale overheid. Wij vinden dat Berkelland trots mag zijn op een culturele organisatie van deze kwaliteit binnen de gemeentegrenzen.

Financiële positie

In de eerste vier jaren is het de stichting gelukt om een beperkte reserve op te bouwen vanuit recettes, sponsorinkomsten en donateursbijdragen. Voor financiering van de activiteiten zijn we echter nog steeds sterk afhankelijk van fondsbijdragen. We vinden het belangrijk om aan musici een passend honorarium te kunnen betalen. Voor de werkzaamheden van andere uitvoerenden hebben we de ambitie toe te groeien van een vrijwilligersvergoeding naar een redelijke betaling. In deze beleidsplanperiode willen we een professionaliseringsslag maken op organisatorisch en financieel gebied, en willen we een strategie ontwikkelen om de financiële positie van de stichting verder te verstevigen.

Overig Stichting Podium Eibergen

Stichting Podium Eibergen is op 9 november 2018 bij notariële akte opgericht. Het bestuur van Podium Eibergen is als volgt samengesteld:

Dirk Jan Brouwer, voorzitter

Eva Pelgrom, secretaris

Annelies van Gent, penningmeester

Voorts zijn bij Podium Eibergen betrokken:

Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, zakelijk leider

Tim Brackman, artistiek leider

Hans-Evert Brackman, vormgeving en ideeën