

PODIUM EIBERGEN

JAARVERSLAG 2019

Stichting Podium Eibergen • Kormelinkbulten 3 • 7151 NE Eibergen
+31 640420320 • www.podumeibergen.nl • info@podumeibergen.nl
IBAN: NL16 RBRB 0778 0247 17 • BIC: RBRB NL21 • KVK: 73067652 • RSIN: 859341598

Jaarverslag 2019

Inhoudsopgave

Gevarieerde (podium)kunsten	3
Contact tussen musici en andere uitvoerenden met het publiek	3
Bestuur	3
Activiteiten: de concerten	4
Algemeen	6
Beloningsbeleid	6
Financieel verslag	7
Subsidies	10
Communicatie, pers en publiciteit	10
Doorkijk naar 2020	10



Gevarieerde (podium)kunsten, voor een breed publiek

De doelstelling van Stichting Podium Eibergen is om een zo breed mogelijk publiek in aanraking te laten komen met verschillende vormen van (podium)kunsten in Eibergen en omstreken. Dit doel wil zij bereiken door het organiseren van culturele evenementen op kleine podia.

Contact tussen musici en andere uitvoerenden met het publiek: concept slaat aan

Een concertmiddag begint met een gastvrij onthaal in een sfeervolle concertruimte. In 2019 fungeerde de voormalige stal in de Brackman Boerderij als concertlocatie. Met zijn huiskamerachtige sfeer, mooie Steinway vleugel en uitstekende akoestiek is dit een intieme concertzaal, waar toehoorders graag naartoe komen en musici met plezier optreden. De zaal is geschikt om maximaal 50 mensen te ontvangen.

Bij aanvang van het concert laten de musici met een eigen verhaal hun licht schijnen op het programma. Ze nemen het publiek mee in achtergronden van het leven en werk van de geprogrammeerde componisten. Ze vertellen over hun passie voor het muziekstuk dat zij gaan spelen, hoe je naar het stuk kunt luisteren en delen hun persoonlijke visie op een boeiende vertolking.

Na afloop praten toehoorders en musici in de concertzaal samen gezellig na tijdens de borrel. Podium Eibergen hoort vaak dat dit persoonlijke contact, in informele sfeer, zeer positief wordt gewaardeerd. Musici en toehoorders zijn gezamenlijk onderdeel van een onvergetelijke concertmiddag.

Alle betrokkenen – musici, bezoekers, bestuur, artistiek leider en adviseur – zijn zeer tevreden over de opzet en inhoud van de eerste concertreeks. Het concept slaat aan. Dit is voor Podium Eibergen een goede basis en een stimulans om met veel energie en plezier op voort te bouwen.

Bestuur

Stichting Podium Eibergen is 9 november 2018 opgericht. Het bestuur wordt gevormd door de voorzitter, de penningmeester en de secretaris. Het bestuur wordt ondersteund door een adviseur, tevens grafisch vormgever, en een artistiek leider.

Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, voorzitter

Youri Weesie, penningmeester (tot 6 oktober 2019)

Marianne Zweers, penningmeester (met ingang van 6 oktober 2019)

Marguerite Ruys, secretaris

Hans-Evert Brackman, vormgeving en ideeën

Tim Brackman, artistiek leider

De bestuursleden en medewerkers hebben zich op de website nader voorgesteld.

Hoofdwerkzaamheden van het bestuur

Het bestuur heeft als belangrijkste werkzaamheden:

- Het besturen van de stichting.
- Besluitvorming over programmering.
- Het op professionele en toegankelijke wijze organiseren van culturele projecten waaronder concerten en masterclasses van Podium Eibergen, en het promoten daarvan.
- Het werven van donateurs en fondsen.

Het bestuur heeft in 2019 viermaal vergaderd.

Activiteiten: de concerten

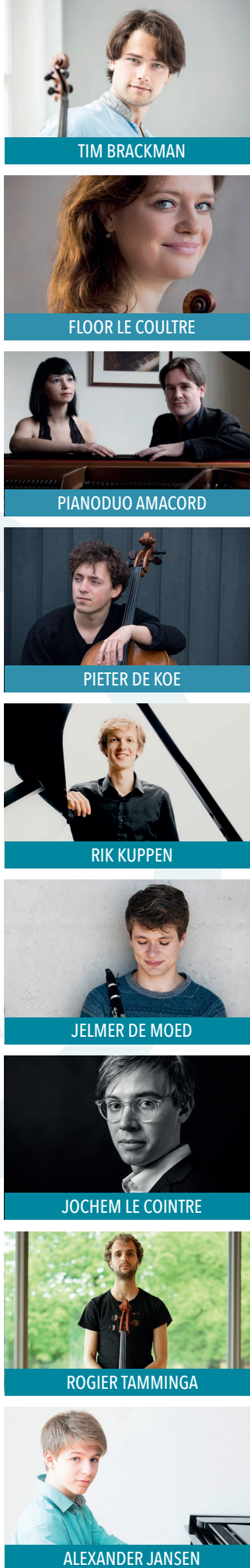
2018: het openingsconcert

Op 9 december 2018 vond het openingsconcert plaats. Violisten Tim Brackman en Floor Le Coultre en Pianoduo Amacord verzorgden een gevarieerd programma voor een volle zaal. Om de start van Podium Eibergen extra feestelijk te vieren was het openingsconcert gratis te bezoeken. Diverse enthousiaste toehoorders beloonden dit met een donatie.

2019: een gevarieerd aanbod

Tot de zomer stonden nog twee concerten en een masterclass in de planning. Na de zomer ging de eerste volledige concertreeks (2019/2020) van start, met een vijftal vastgelegde concerten.

Met het thema 'symbolisme' stonden 23 februari Debussy en Messiaen op het programma. Het vroege pianotrio van Debussy werd vertolkt door Tim Brackman, Pieter de Koe (cello) en Rik Kuppen (piano). Centraal in het programma stond het 'Quatuor pour la fin du temps' van Messiaen. De 'Quatuor' werd uitgevoerd door Tim Brackman, die van tevoren een toelichting over dit zelden te horen muziekstuk gaf, en Pieter de Koe, Rik Kuppen en klarinettist Jelmer de Moed. Messiaen schreef dit aangrijpende werk over de schepping en de apocalyps tijdens zijn gevangenschap in de Tweede Wereldoorlog. Zo koud als tijdens de première in 1941 was het 23 februari niet maar de impact van het concert was net als toen enorm: nadat de laatste noot had geklonken, bleef het nog minutenlang stil in de zaal, zo onder de indruk was het publiek.



Het ensembleweekend met masterclasses dwarsfluit, altfluit en piccolo, verzorgd door Ingrid Geerlings en gepland op 30 en 31 maart, moest vanwege persoonlijke omstandigheden van Ingrid worden afgelast.

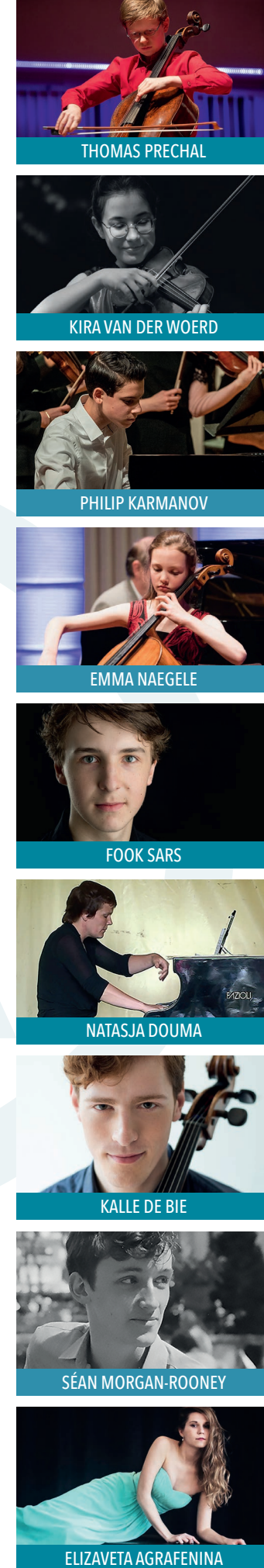
Op 1 juni stond de jonge, veelzijdige componist/pianist Jochem le Cointre centraal. Aan de hand van composities van Bach, Say, Yedidia en hemzelf nam Jochem het publiek mee in zijn ontwikkeling als jazz- en klassiek pianist en componist. Hij speelde samen met Tim Brackman en cellist Rogier Tamminga. Halverwege het concert werd het publiek spontaan uitgenodigd vragen te stellen, welke kans gretig werd aangegrepen. Vragen als "wat is het verschil tussen klassiek en jazz?", "hoe componeer je een stuk?" en "hoe lang repeteren jullie?" passeerden de revue. De antwoorden van de musici lokten weer nieuwe vragen uit. Zo ontstond een goede sfeer, waarbij duidelijk was hoezeer musici en publiek elkaar nodig hebben.

De concertreeks 2019/2020 werd op 6 oktober 2019 geopend door zes leerlingen van de Academie Muzikaal Talent. De AMT is een opleiding die talentvolle kinderen voorbereidt op een succesvolle studie aan een conservatorium. Podium Eibergen artistiek leider Tim Brackman is oud-leerling, een goede reden om de AMT uit te nodigen om het seizoen 2019-2020 te openen. De toptalenten Alexander Jansen (piano), Thomas Prechal (cello), Kira van der Woerd (viool), Philip Karmanov (piano), Emma Naegele (cello), Fook Sars (zang), begeleid door pianiste Natasja Douma, brachten met veel speelplezier werk ten gehore van onder meer Bach, Schubert, Popper en Scarlatti. Alexander (met Eibergse roots) en Thomas, beide 14 jaar, speelden ook zelfgeschreven composities.

Het jaar werd 21 december afgesloten met het Brackman Trio (Tim Brackman, Kalle de Bie en Seán Morgan-Rooney) samen met de Russisch-Noorse sopraan Elizaveta Agrafenina. Op het door en door Russische programma stonden 'Zeven romances op gedichten van Alexander Blok' voor zang en pianotrio van Sjostakovitsj. Na de pauze voerde het Brackman Trio het pianotrio van Tsjaikovski uit. Tsjaikovski schreef dit ontroerende werk ter nagedachtenis aan zijn kort daarvoor overleden vriend, pianist Nikolai Rubinstein.

Met een professioneel verzorgd programmaboekje en een mondelinge toelichting bij aanvang van de concertmiddag kreeg het publiek een goede introductie en achtergronden van componisten, geprogrammeerd werk en de uitvoerende musici.

Informatie over de concerten en de musici is terug te vinden op de website van Podium Eibergen.



Algemeen

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld en jaarlijks wordt een jaarrekening gemaakt. Het bestuur van Podium Eibergen moet deze stukken goedkeuren. De jaarrekening wordt gecontroleerd door de kascommissie, voordat zij wordt goedgekeurd.

Gestreefd wordt om de uitgaven door de inkomsten te bekostigen en daardoor niet in te teren op het eigen vermogen.

Het bestuur streeft naar een zodanige kaspositie dat de kosten van het komende concert/activiteit voorgefinancierd kunnen worden. In het bijzonder omdat het bestuur streeft naar een passend en tijdig uitgekeerd honorarium voor uitvoerende musici. Het aantrekken van donateurs en sponsors, en fondsenwerving vormen hiertoe een belangrijke activiteit.

Beloningsbeleid

De leden van het bestuur ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Wel kunnen zij een vergoeding krijgen van de kosten die zij redelijkerwijs hebben gemaakt in de uitoefening van hun functie. Veelal worden deze kosten niet gedeclareerd of geschonken als gift. Stichting Podium Eibergen heeft geen personeel in dienst.

In 2019 is de ANBI-status voorbereid en aangevraagd. Podium Eibergen is 4 mei met terugwerkende kracht vanaf de oprichtingsdatum door de Belastingdienst aangewezen als culturele ANBI.

In november bracht Podium Eibergen een speciale editie van de nieuwsbrief uit, uitsluitend gericht op het werven van donateurs. Dit leidde tot een aantal nieuwe donateurs, waaronder een vijftal periodieke giften: giften die over een periode van vijf jaar door middel van een schenkingsovereenkomst zijn vastgelegd.



Financieel verslag

Balans

Activa

Type liquide middelen	Beschrijving	31-12-2019	9-11-2018*
Bankrekening	Regiobank	887	0
Contant in kas		160	1400
Totaal activa		1047	1400

Passiva

Reserves en fondsen

Reserve projecten

concertreeks 2019/2020

805

Totaal bestemmingsreserve

805

700

Algemene reserve

242

700

Totaal passiva

1047

1400

* startdatum Stichting Podium Eibergen: 9 november 2018

Staat van inkomsten en uitgaven

Inkomsten

31-12-2019

Recette concerten	2165
Donateurs	2115
Periodieke giften	950
Totaal	5230

Uitgaven

kosten concerten	4729
Organisatiekosten incl. oprichtingskosten	751
Bankkosten	96
belasting/BTW	7
Totaal	5583

Saldo van inkomsten en uitgaven -353

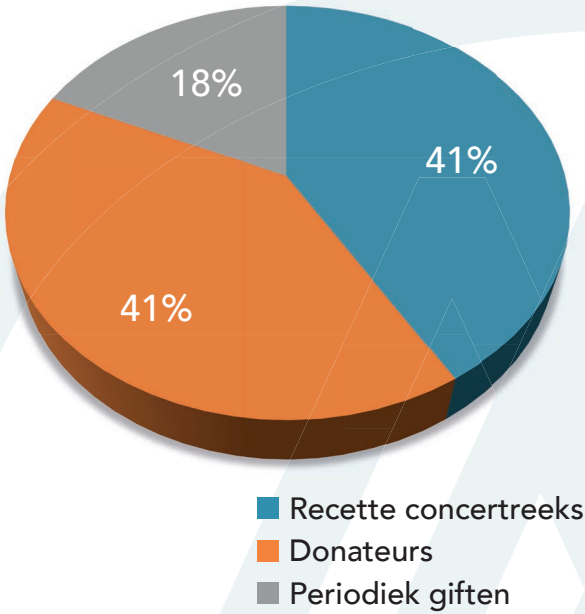
Stichting Podium Eibergen is op 9 november 2018 van start gegaan. Daarmee is 2019 het eerste financiële verslagleggingsjaar. Het startvermogen van de stichting bedroeg € 1.400. In de algemene kosten is dit jaar een eenmalige kostenpost voor oprichtingskosten verwerkt. De concertreeks is in dit startjaar de voornaamste activiteit en kostenpost geweest. De kosten voor de concerten en organisatie konden goed in de hand gehouden worden, waarbij het streven om musici tijdig en een reële vergoeding te kunnen bieden, behaald is. De recette van de concerten is niet genoeg om de kosten ervan te kunnen dragen. Er is ingeteerd op het startvermogen, maar dankzij aanzienlijke donaties, waaronder een aantal die periodiek zijn toegezegd, resteert aan het eind van het jaar een algemene reserve. Er is daarnaast een reserve projecten opgenomen van € 805 voor kosten van het laatste concert in 2019 die in 2020 betaald zijn.

Marianne Zweers
Penningmeester

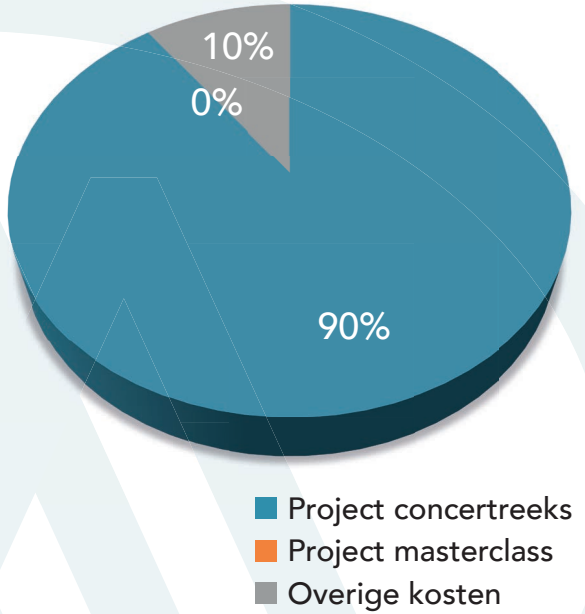
Ratio's

Doelbestedingsratio (projectbestedingen t.o.v. totaal aan inkomsten)	90%
Doelbestedingsratio (Percentage projectbestedingen t.o.v. totaal aan uitgaven)	85%
Kosten fondswerving/baten fondswerving	0%
Organisatiekosten (incl. oprichting)/totaal lasten	15%

Inkomsten naar ontvangst



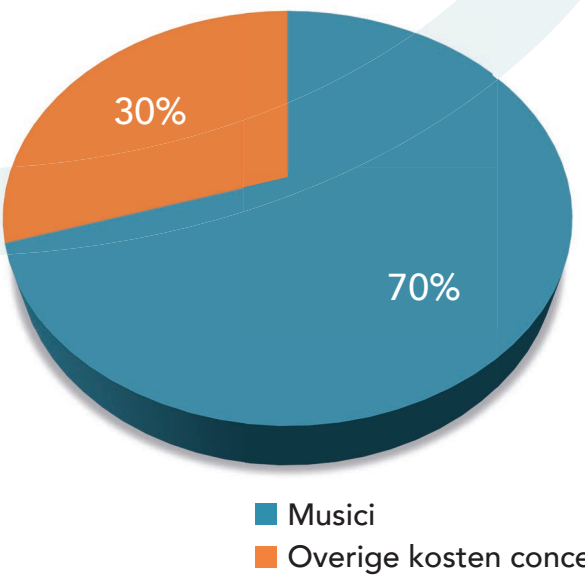
Inkomsten naar besteding



Uitgaven



Uitgaven concertreeks



In dit eerste financiële verslagleggingsjaar bestaan de organisatiekosten ook uit de oprichtingskosten van de stichting.

De stichting streeft ernaar om de uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en heeft bij het organiseren van haar projecten de financiële focus op reële honoraria voor musici en het tijdig voldoen ervan. De stichting is afhankelijk van donaties en fondsen. De stichting heeft geen kosten gemaakt voor de werving van donaties en fondsen.

Subsidies

Voor 2019/2020 heeft Podium Eibergen een eerste complete concertreeks geprogrammeerd. Om de kosten te kunnen dekken is subsidie aangevraagd. Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft de aanvraag gehonoreerd. Een eerste subsidie is in 2020 ontvangen. Doel is om in de toekomst meer fondsen te zoeken waarbij Podium Eibergen tot de juiste doelgroep blijkt te behoren: weliswaar kleinschalig, maar toch met een brede, regionale uitstraling; vernieuwend, met een grote betrokkenheid en inbreng van het publiek.

Communicatie, pers en publiciteit

Er is een veelheid aan activiteiten ontplooid om bekendheid met Podium Eibergen en concerten te promoten in Eibergen en omstreken, ook net over de grens in Duitsland, en om donateurs te werven. Alle informatie en actualiteiten zijn te vinden op de website podiumeibergen.nl.

Concerten werden aangekondigd met posters en flyers bij winkels, bibliotheken en bedrijven e.d., op Facebook, alsmede in lokale media zoals Berkelland Nieuws en lokale radiozenders.

Regelmatig ontvangen geïnteresseerden een digitale nieuwsbrief over aanstaande concerten maar bijvoorbeeld ook over optredens van musici bij festivals zoals de Zeister Muziekdagen en Stift, en interviews in de media. Eén nieuwsbrief is speciaal gewijd aan het werven van donateurs.

Niet alleen lokale en regionale, ook landelijke media toonden belangstelling, waaronder NRC Handelsblad in haar bijlage over festivals en kamermuziek (31 juli 2019) en NPO Radio 4 (onder meer 22 augustus 2019). Het eenjarig bestaan van Podium Eibergen leverde eveneens media-aandacht op.

Podium Eibergen zit in het prijzenpakket van het Nederlands Vioolconcours 2020 (Oskar Back): het Vioolconcours organiseert onder meer met Podium Eibergen laureatenconcerten voor de winnaars van de verschillende leeftijdscategorieën.

Doorkijk naar 2020

In de eerste helft van het jaar wordt de concertreeks 2019/2020 voortgezet met optredens van Pianoduo Amacord (23 februari), het Animato Kwartet (4 april) en het duo fluit en piano Ingrid Geerlings en Pauline Post (20 juni). Daarbij wordt ook uitgeweken naar andere concertlocaties, zoals 'De Kluntjespot' in Haarlo. Het concert van het Animato Kwartet kon als gevolg van de corona-uitbraak helaas niet doorgaan.

Aan de programmering voor het cultureel seizoen 2020/2021 wordt al met veel enthousiasme en creativiteit gewerkt. Podium Eibergen zal haar netwerk en innovatieve samenwerking met diverse partners verder uitbouwen. Ideeën voor projecten waaronder een nieuwe concertreeks en masterclass krijgen vorm en inhoud.

Ook blijft het werven van donateurs en fondsen veel aandacht vragen. De lijst met potentiële fondsen is uitgebreid, en er wordt ingezet op het werven van meer donateurs. De AN-BI-status van Podium Eibergen biedt daarbij aantrekkelijke belastingvoordelen, die hopelijk in de toekomst ook tot meer vaste inkomsten in de vorm van periodieke giften zal leiden.

Begin 2020 wordt de hele wereld geconfronteerd met de corona-uitbraak en daardoor veroorzaakte crisis. Ook Podium Eibergen wordt gedwongen om maatregelen te nemen en haar programma aan te passen.

Op het moment van de totstandkoming van dit jaarverslag is sprake van een voorzichtige en gefaseerde versoepeling van de coronamaatregelen, omdat het indammen van verspreiding van het virus de goede kant opgaat. Podium Eibergen hoopt met inachtneming van de maatregelen mooie concerten te kunnen bieden, waarbij zij de veiligheid en gezondheid van publiek en musici waarborgt.

We willen de goede start en ontvangst van Podium Eibergen graag een mooi vervolg geven.

Bestuur Stichting Podium Eibergen
26 mei 2020



9-12-18 OPENINGSconcert

